TEBEOLANDIA

la revista del tebeo de siempre

COLECTIVO DE TEBEOS

Nº4
2X1
325
PTAS

ESPECIAL TRUENO

CONTIENE TRUENO INEDITO DE AMBRÓS

entrevista con ANTONIO BERNAL

AMBRÓS EL CREADOR

COMIC TURISMO VENECIA

EUROPA SE MUEVE

opiniones • cartas de los lectores • información • mercadillo

TEBEOLANDIA es una publicación trimestral de: Colectivo D. Tebeos. Dirige: Diego Cara. Consejo de Redacción: Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Diego Cara, Alfons Molinè e Ismael Blanco. Colaboradores: Manuel Barrero, Antonio Pintor, Francisco Najera, Raule - Craves, Juan Kavallido, Antonio Inarte, Xesús M. Martínez, Santiago Garín, Argelio García y José Sanchis. Diseño portada y logotipo: Gregorio Pérez. Maquetador general: Eduardo Simón y Mayte Sánchez. Secretaria de Redacción y Traducciones: Pilar Quiroga-Cheyrouze.

Agradecimiento especial a Familia Fuentes Man, Antonio Bernal, Neil Gaiman y a todos los autores y editores, propietarios de las ilustraciones reproducidas en este numero, por las facilidades dadas.

Dedicamos este numero a la memoria de Francisco Fernández Benavides de Adra (Almería)

Atenderemos y mantendremos correspondencia sobre los originales gráficos, en buena fotocopia, que se nos remitan.

Esta es una publicación abierta, no lucrativa, realizada en tirada reducida con exclusivo fin cultural y divulgativo. Todos los © pertenecen a los respectivos autores acreditados, y/o a sus legítimos herederos, tanto en textos como dibujos. TEBEOLANDIA no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores, que responden a su particular opinión y criterio.

Suscripción por 4 numeros: España, 1. 400 pesetas; Europa y extranjero, 20 dólares USA. Número atrasado, 350 pesetas (5 $ USA para el exterior); Numero Doble, 600 ptas. (9 $ USA). Pagos adelantados por Giro Postal al Apartado Postal 338, 04080 ALMERÍA, o ingresos en la cuenta Nº 1302- 0571- 02/ 98 07 500 478 de la Caja Postal en Almería. No se hacen envíos Contrareembolso.

Impreso en La Unión, C/. María Guerrero, 14, 04004 ALMERÍA. Tfno (950) 93 93 03.

Depósito Legal: AL- 75-1995

ISSN: 1135-447X

Almería, Primavera, 1997

Editorial

TEBEOLANDIA

NUEVA ETAPA, casi una Segunda Época la que se abre con este número cuarto. Hay renovación en muchos campos: en el diseño, aquí está una nueva imagen, que se aproxima bastante a lo que quisiéramos conseguir; en el contenido, que mezcla un cuerpo básico de tipo clásico, con esta celebración obligada de los 40 años de vida de la más famosa de las series producidas por el cuadernillo, EL CAPITÁN TRUENO, junto a otro cuerpo independizado, una nueva época del recordado D. TEBEOS donde primará la gran importancia del Cómic USA de calidad, tan alejado de los tópicos superhéroes, las nuevas tendencias en la afición y los nuevos creadores.

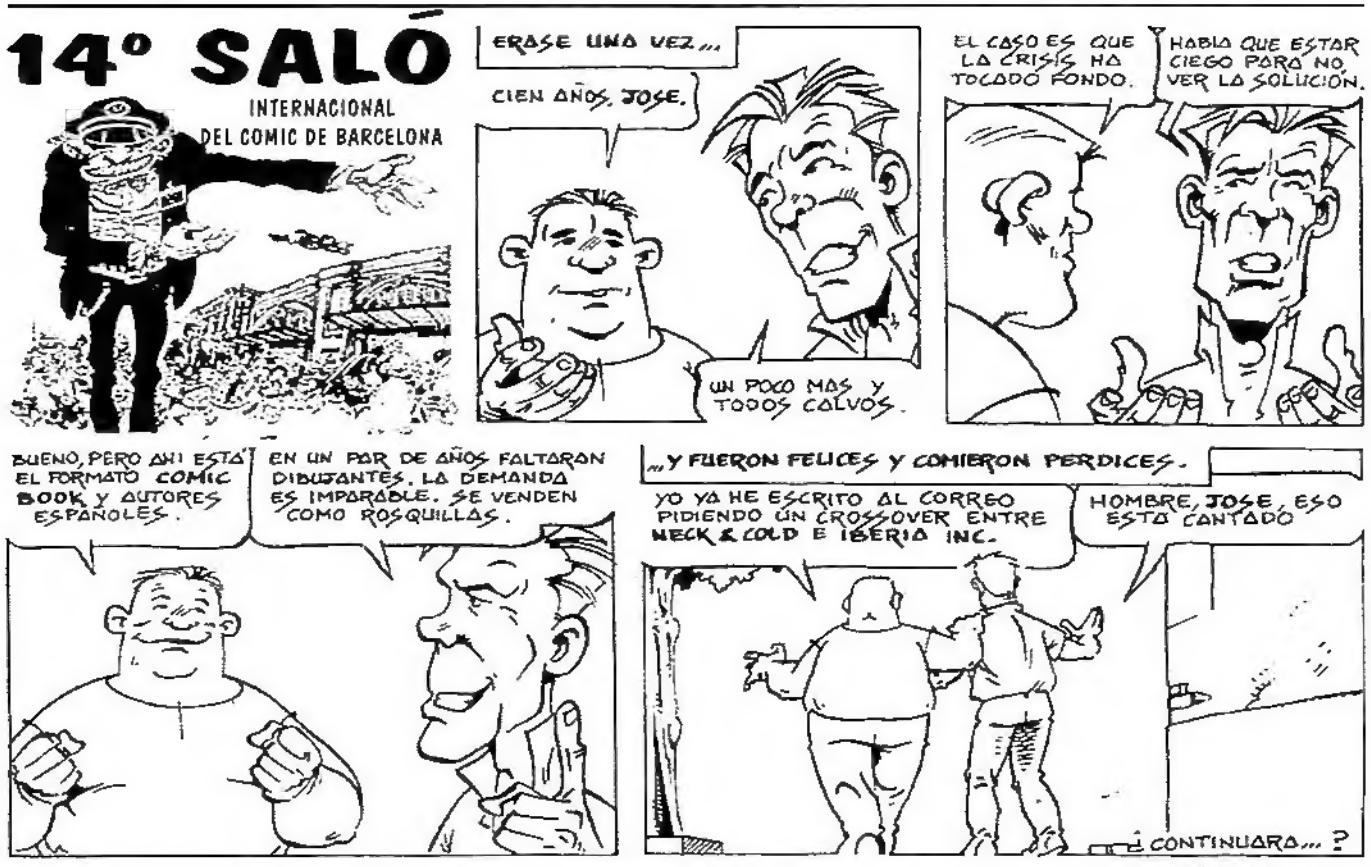
TAMPOCO QUEREMOS OLVIDAR al cada vez más postergado tebeo europeo, sea o no francobelga, aunque en este número pasemos -por necesidades de actualidad y exceso de originales- un poco de puntillas sobre él, preparamos estudios pormenorizados de algunas de las principales series, dibujantes y corrientes aparecidas en la historieta europea de los últimos años, sin olvidar visiones retrospectivas que aporten datos y clarifiquen nuestras colecciones.

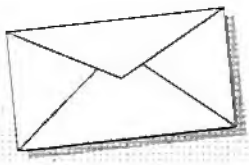
OTRO SITIO YA FIJO en nuestra publicación lo dedicamos a la defensa y promoción de los nuevos valores del dibujos, el guión, la crítica y la historieta española en general, sin importarnos estilo u orientación, pidiéndoles tan sólo calidad. Este es un apartado que, si las cosas marchan un poco atinadas, podría servir a algunos de nuestros colaboradores para emprender vuelos más altos, proyectos más ambiciosos.

PORQUE EL COLECTIVO VA A MÁS... Sí, tras el lanzamiento de las nuevas cabeceras: MANGA TOUR -con el otro lado de un género poco y mal conocido-, y KUASAR P con las últimas -¡y sin duda mejores!- creaciones de José Sanchis, y el afianzamiento de CB & M -¡ya tendréis su nº 1, y primero de su edición continuada!- estamos a la espera de sacar otros proyectos, que no excluyen la producción de nuevas series limitadas o abiertas de tebeos realizados por autores jóvenes españoles -o menos, sólo en edad, ojo-. Por eso hacemos desde aquí una nueva convocatoria de apoyo.

ESO NO EXCLUYE ABORDAR algunas buenas reediciones, de autores y series nacionales e internacionales, que pudiesen tener un coste ajustado a su posible amortización económica, tema real que cierra muchas prometedoras puertas. Esperamos vuestras ayudas y sugerencias, sin ellas todo esto es imposible de llevar a cabo.

HOY MÁS QUE NUNCA necesitamos el apoyo de los lectores, de los suscriptores, de los apasionados por que no se apague la llama incesante de la viñeta, el fuego sagrado de los tebeos. Nuestra periodicidad está un poco en vuestras manos: procuraremos tener el próximo número en el otoño/invierno. Porque TEBEOLANDIA somos -y es de- todos, ¿lo habíais dudado en algún momento?


14º SALÓ
INTERNACIONAL
DEL COMIC DE BARCELONA
ERASE UNA VEZ...
CIEN AÑOS, JOSE.
UN POCO MAS Y TODOS CALVOS.
EL CASO ES QUE LA CRISIS HA TOCADO FONDO.
HABIA QUE ESTAR CIEGO PARA NO VER LA SOLUCIÓN.
BUENO, PERO AHI ESTÁ EL FORMATO COMIC BOOK Y AUTORES ESPAÑOLES.
EN UN PAR DE AÑOS FALTARAN DIBUJANTES. LA DEMANDA ES IMPARABLE. SE VENDEN COMO ROSQUILLAS.
...Y FUERON FELICES Y COMIERON PERDICES.
YO YA HE ESCRITO AL CORREO PIDIENDO UN CROSSOVER ENTRE NECK & COLD E IBERIA INC.
HOMBRE, JOSE, ESO ESTÁ CANTADO
¿CONTINUARA...?



Cartas al Director

Para cumplir con nuestra misión de publicación plural e independiente en TEBEOLANDIA damos cabida al más amplio abanico posible de opiniones, cada una sometida al criterio y responsabilidad de su firmante. Por eso he aquí el espacio destinado a matizar, complementar o contrastar, los textos que vayamos publicando. Para llegar aquí busquen su TEBEOLANDIA Nº 2/3, lean primero la página 53 y... Empezamos con una

RÉPLICA A "PERDER LOS PAPELES"

"L'Hospitalet, 9 de septiembre de 1996

Estimado Diego:

Permíteme que, en tu calidad de máximo responsable del nº 2/3 de la revista TEBEOLANDIA dirija a ti esta carta que, a buen seguro, otro destinatario debiera tener.

Me refiero, concretamente, a la persona que ha escrito el texto que valora la esquilmación pecuniaria del editor de Norma llevada a cabo por los coordinadores de CIMOC, que, por cuestiones de diseño, podría o no ser el nombre y apellido que encabeza la página.

Como, obviamente, una parte del mundo tiene el derecho a manifestar su opinión por escrito, el resto tiene el derecho a no estar de acuerdo con la otra parte y a rebatirla de la forma más educada posible.

Entiendo, refiriéndome ya directamente al citado texto, que el para mí anónimo firmante declara que yo fui un inútil, sin dar más explicaciones. Es una opinión; pero lo que queda escrito, para muchas de las pocas personas que leen, "va a Misa", como dice un viejo proverbio. Y, sinceramente, estoy más que harto de que ciertas plumas apocalípticas y no sé si integradas se decidan a ponerme en su punto de mira, lancen sus improperios sin ningún tipo de razonamiento y se queden tan tranquilos. Creo que ha llegado el momento de contestar.

Fui, sí, el tercer coordinador de CIMOC, tal y como expresa el inédito no firmante. Como tal, mis funciones eran varias: corregir las traducciones y rotulaciones de las historietas; ponerme en contacto con los traductores, rotulistas, articulistas, guionistas y dibujantes para pactar las fechas de entrega; escribir los textos de redacción; confeccionar el planillo de cada número; seguir con atención el mercado internacional (básicamente el franco-belga y el italiano) para proponer la contratación de algunas series o historietas cortas; atender a los guionistas y dibujantes noveles que llegaban con sus carpetas, y llevar al Consejo de Redacción aquellos que me pareciera interesante de publicar, y proponer el contacto con algún historietista profesional español para la confección de una nueva serie.

Creo, honestamente, que todas estas funciones las realicé de forma correcta. El trabajo más técnico siempre salió bien; entre otras cosas, la revista apareció puntualmente una vez al mes. La parte más creativa tuvo un poco de todo ya que, al lado de algunos resultados más bien discretos en cuanto a la calidad de las historietas que propuse, hubo otras, tanto nacionales como extranjeras, que creo firmemente tenían una excelente factura gráfica y narrativa, y que aportaron cosas interesantes a la historia de nuestra historieta.

Mientras yo fui coordinador de CIMOC, algo más de dos años, la revista mantuvo un buen nivel de ventas, y los derechos de la mayoría de series de autores españoles que se producían se vendieron a diversos países europeos y a Estados Unidos. Pero eso no fue mérito exclusivo mío, ya que por aquel entonces compañía labores creativas con Pasqual Giner, el grafista de CIMOC y, obviamente, con Rafael Martínez, el editor de Norma Editorial, que era, siempre, el que tenía la última palabra y el que tenía la última palabra y el que, a la postre, decidía la política editorial. Insisto, de todas formas, en que tanto los resultados comerciales (ventas) como los creativos durante aquel periodo son bastante buenos; los números y la lectura de aquel material hablan por sí mismos.

En resumen: no creo que mi aportación a una revista como CIMOC fuera inútil, en ningún caso.

Y, por otro lado, me parece penoso que alguien pueda dar a entender que el editor de CIMOC era un pobre señor que se dejaba engañar por sus trabajadores. Puedo asegurarte que Rafael Martínez será muchas pocas (*), pero en ningún caso un despistado que no se entera de lo que pasa a su alrededor y que es la víctima de una operación a cinco bandas que ha dado al traste con CIMOC.

CIMOC, como tantas otras revistas y publicaciones creadas en los años ochenta (años de vacas gordas para el comic español y el del resto del mundo en general), cerró por muchos motivos, demasiados como para desarrollarlos en una carta. Tal vez haga falta, además, algo de perspectiva histórica como para analizar con suficientes datos la crisis de la historieta comercial de estos últimos años.

Te ruego, Diego, que acojas mi derecho de réplica y publiques esta carta en el próximo número de TEBEOLANDIA.

Finalizo con otro ruego: revisate los textos que estáis publicando. Hay que informarse bien antes de lanzar al vuelo ciertas campanas. La opinión es libre, pero cuando se emite un juicio que puede perjudicar a un profesional, hay que estar muy bien informado y explicar con detalle las razones que han llevado al articulista a despreciar con una sola palabra el trabajo y la dedicación de mucho tiempo.

Un cordial saludo, ... Firmado: Antoni Guiral."

(*) – Por íntegro respeto al texto de esta carta dejamos esta palabra así tal cual viene; aunque con toda seguridad, y debido a un lapsus involuntario, signifique "cosas".

APORTACIÓN POSTERIOR

Una vez recibida la anterior carta y antes de abrirla, anotamos una segunda, con algunas puntualizaciones; he aquí igualmente su transcripción íntegra.

"L'Hospitalet, 11 de septiembre de 1996

Estimado Diego:

Esta segunda carta es para matizar algo de la primera; un detalle que me parece importante.

Cuando, tras escribir mi primera misiva y enviarla volví a ver la página de tres piezas de texto a la que hago referencia, me di cuenta de que el citado texto no era el del centro, como yo recordaba en mi memoria, sino el de la parte superior. Por tanto, entiendo que el responsable de esas líneas es Ismael Blanco, y no el anónimo escritor al que yo me refería.

Lo puntualizo porque no quisiera dar a entender con el prefacio de mi primera carta una actitud irónica hacia el Sr. Blanco. No es mi estilo.

Un cordial saludo, ... Firmado: Antoni Guiral"

CARTA DEL DIRECTOR

"Almería, 24 de septiembre de 1996

Apreciado amigo Toni Guiral:

Tras más de veinticinco años de ejercicio profesional del periodismo, desde todos los ángulos posibles –menos la corresponsalía de guerra, casi– no puedo aceptar que alguien, que, obviamente, no tiene tal conocimiento y currículum parecido, me diga que debo "revisar los textos que estoy publicando, y bla, bla, bla"... Esta es una época, ya superada –¿o no?– de la penosa Censura, y luego Censura Previa, franquista, luego fraguista. Por ahí a la famosa y hodierna, y parece que desechada finalmente, Ley Mordaza no hay más que un corto trecho.

El resto es muy sencillo, amigo Guiral: esta es una publicación PLURAL, LIBRE, ABIERTA E INDEPENDIENTE de toda vinculación editorial. Receptiva a todos los géneros y opiniones capaces de ser emitidas con un mínimo de calidad y sentido estético, y ético, claro. Nuestra única guía es el SERVICIO AL AFICIONADO –a los que van quedando y a los que llegan, claro!–; y el seguir vivitos y coleando para que todos nuestros colaboradores se puedan seguir expresando, en uso y disfrute de LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. ¿Te suena la música?

Sólo una matización, innecesaria para los lectores y seguidores habituales de las publicaciones de nuestra casa: las opiniones del Colectivo, aparecen en los editoriales y textos sin firma, el resto va a cargo de cada cual... Quizá haya que buscar un tipo diferente de letra y señalizarlos como tal, aquellos textos que pertenezcan al género de OPINIÓN, y dentro de cada uno poner con el cuerpo idóneo lo que signifique alusión irónica, o doble lectura... cuestiones técnicas perteneciente al apartado de maquetación, y que esperamos resolver desde ya. Sabrás que este género periodístico, como todos los demás, gracias a un artículo no derogado de la Ley Fraga, goza del oportuno y correspondiente Derecho de Réplica.

Desde aquí mismo, brindo el terreno necesario y a cualquier profesional interesado directamente, y con tiempo disponible, que baje a la arena y se exprese como guste y plazca, con la misma libertad de la que gozamos todos los que aquí estamos. Algo que se mantendrá siempre, puesto que es una de mis responsabilidades como Director de TEBEOLANDIA y Editor del Colectivo D. Tebeos (a ti en particular ya te habrá llegado la oferta en carta personal).

Se podrían así contrastar todos los puntos de vista y conocer las pertinentes justificaciones "desde dentro". Tal ofrecimiento es extensivo a los colaboradores o redactores de todas las editoriales, revistas, fanzines, etc. que aparecen en el Estado, y a todos aquellos que se vean citados u aludidos en nuestras páginas, cualquiera que fuese su galaxia de procedencia. Todos saldríamos ganando y cada uno –del cruce de ideas e informaciones– extraería su propia visión, ¿no crees? Ese es uno de los objetivos primordiales de nuestra línea editorial; puedes constatarlo repasando la casi veintena de ediciones que, en poco más de tres años, han surgido de nuestras manos. Cuando las hayas leído detenidamente, ¿tienes razones para afirmar que las publicaciones del Colectivo D. Tebeos son un nido de "plumas apocalípticas"?

Recibe un fuerte y leal saludo. Firmado: Diego Cara."

HABLA ISMAEL BLANCO

"Tras mucho darme la vara el Director, tan ortodoxo e idealista él, para que contrarreplicase a la(s) carta(s) anteriores, sólo tengo que decir una cosa: Ni quito ni pongo coma a lo dicho y escrito, aunque lo de inútil, hubiese de haber aparecido en cursiva... Todo ello: la motivación final del texto de opinión fue la rabia contenida de un servidor por el cierre y muerte inevitable, y agónica, de una de las revistas más interesantes que se han producido en nuestra tierra, el Cimoc en todas sus etapas.

Sin olvidar que los lectores de tebeos somos mayorcitos para tener nuestros particulares criterios, equivocados o no: estamos en el terreno de la opinión, ojo. Pero leído ahora el texto opinativo, con la cursiva de inútil, añadiría y diría más: inútil, sí, para mentir al aficionado, para falsear una impotencia real, para sacudirse la frustración de estar haciendo algo positivo, posible, pero no lo mejor de ello; inútil para mantener la entelequia de hacer con la vigésima parte de la tirada, y por tanto de ventas y presupuesto, una versión homóloga y autóctona de –por ejemplo– A Suivre, sin ir más lejos. Y esto es una rabia sentida por este humilde escribiente y común a cuantos se mete en la trastienda editorial y saben de la real situación crítica, y tan agónica, de nuestro mercado tebeístico.

¿Merece la pena polemizar? Si mientras surjan líneas de análisis y enriquecimiento constructivo. Aunque nunca comparta ciertas que los lectores siempre tienen la última palabra. Ya que nos debemos a los entendidos y demás lectores. Pero sin olvidar que estos, les guste o no, a más de uno, tratamos de contextualizar desde el tebeo moderno. Demasiada disparidad de opiniones y criterios. Camino de ser así, quien podría acertar a escribir algo. "Pues de esa manera".

Un saludo cordial y [illegible] y [illegible] de [illegible] de [illegible]

LA OPINIÓN DE TEBEOLANDIA

En un momento crucial de la evolución del mercado editorial del tebeo en España, cuando se están fraguando y consolidando muchos proyectos de alto interés –léase el ejemplo de la Línea Laberinto de Planeta-De Agostini– en medio de una crisis aguda de ventas, resulta cuando menos chocante el enzarzarse en polémicas de tinte personalista, que perjudican a todos, alejan al aficionado y ofrecen un clima de lamentable división dentro del gremio profesional del tebeo español.

Nuestra revista, que es plural y abierta en su propia naturaleza, no ve con buen grado gastar páginas en tales contiendas, por lo que ruega a los interesados resuelvan sus diferencias relativas o matices subjetivos, dentro de la más estricta privacidad, aceptando cada quien –Guiral, Blanco y Cara– los inevitables gajes críticos inherentes al lado público de sus misiones.

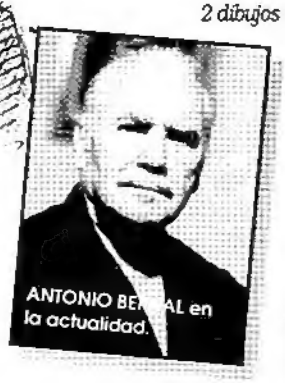
Porque, opiniones subjetivas aparte, son más que evidentes los balances positivos de cada uno de los anteriores protagonistas de la moderna historia del cómic en nuestra piel de toro, sus personales trayectorias avalan su validez, cada uno dentro del puesto que libremente ha elegido.

El prestigio de Antoni Guiral, notable fanzinero y pronto cualificado profesional desde Norma, Barcanova/Anaya y ahora en Planeta-De Agostini, ha tenido brillantes páginas en cada uno de sus jalones laborales y más en estos momentos en los que se consolida entre nosotros la muy correcta edición de la Línea Image o la apertura de nuevos talentos autóctonos desde la Línea Laberinto. Sin glosar su muy esforzada y abonada labor como guionista, a través de FICOMIC.

Diego Cara, uno de los padres de lo que ha sido el Colectivo D. Tebeos, aporta a lo largo de los últimos cinco lustros una encomiable labor crítica e historiográfica, dotada [illegible] en el seno de la publicación y estudio del tebeo en nuestra tierra, lo hace con un gran rigor documental, una envidiable calidad periodística y una independencia indiscutible, muy alejada de un gremio [illegible] [illegible] [illegible]

ANTONIO BERNAL:

"Para interpretar en color a TRUENO me basé en la creación de Ambrós"



Una vida casi anónima, teñida de modestia, y volcada por entero al dibujo en sus tres facetas más nobles: la creación, la docencia y la exposición, marcan la trayectoria humana y profesional de una figura poco conocida –aunque muy valorada por los buenos aficionados–, ANTONIO BERNAL ROMERO. Un clásico indisolublemente unido a centenares de portadas en diversas colecciones de Bruguera, a lo largo de las décadas y causante de la verdadera construcción del CAPITÁN TRUENO en color directo. De todo ello y mucho más nos habla desde su residencia barcelonesa; con elocuencia, modestia y una enorme sabiduría, propia de un hombre de bien, que ha dado todo lo que sabía y podía en pos de una vocación troncal: la ilustración y el color.

■ **UNA ENTREVISTA DE DIEGO CARA – FOTOS: ARCHIVO**

TEBEOLANDIA.– ¿En qué circunstancias se produjeron sus inicios en el terreno de la historieta?

ANTONIO BERNAL.– *Desde los 8 o 10 años leía los cómics de El Aventurero, Mickey y pocos más, con material americano (USA) y me surgían deseos de imitarlos. TARZÁN, FLASH GORDON, etc. Eran aventuras dibujadas que podías mirarlas cuantas veces quisieras, sin borrarlas de la mente definitivamente, como una película de cine.*

El dibujo fue siempre para mí una habilidad innata, en el colegio siempre me ofrecían la oportunidad y la facilidad de dibujar en la pizarra algún que otro caballo.

Tras los estudios primarios acudí al examen de ingreso en Bellas Artes. Antes había trabajado como aprendiz de mecánico en un taller de tornos y fresas, sólo un año; tenía 15 años de esto.

T.– Háblenos de sus primeros trabajos en este campo de la historieta... ¿Realizó algo para ser publicado antes de colaborar con Bruguera?

A.B.– *Tras lo anterior trabajé en Publicidad poco tiempo y a los 23 ó 24 años entraba en la docencia. Mis primeros pinitos como ilustrador los realicé en el suplemento semanal del diario La Prensa de Barcelona. Gracias a Víctor Mora, el guionista y escritor, buen amigo mío, me introdujo en* ***Bruguera.***

Para ***La Prensa*** *mis trabajos en tiras de cómic fueron con el personaje RAF MC LANE; tiras semanales que se publicaron un tiempo no demasiado prolongado. En Bruguera lo primero que realicé fueron 2 dibujos de novelas de bolsillo (los célebres bolsilibros) de Oeste, policíaco, etc.*

T.– ¿Cómo enfocó sus inicios en el mundo editorial, desde un punto de vista de su labor docente? ¿Cómo lo simultaneó? ¿Llegó en esta andadura pedagógica a descubrir algún talento del dibujo?

A.B.– *El simultanear la docencia con la ilustración no fue difícil. Eran sólo 2 horas al principio el tiempo que ocupaba en las clases a mis alumnos en el Centro. Más adelante pedí la excedencia para volver años más tarde al mismo Centro.*

Desgraciadamente ningún alumno se integró en la ilustración ya que las materias de enseñanza en nada coincidían con las de los cómics. Los alumnos admiraban mi dedicación al cómic, pero para llegar a su práctica se requiere una gran afición y una experiencia en el dibujo que ellos por su juventud –con 14 ó 15 años– no tenían. He de recordar que me inicié en las clases antes de dibujar para Bruguera, momentos en los que abrí un estudio de publicidad con un compañero, empeño que no llegó a cuajar.

EL CAPITÁN VENDAVAL

T.– ¿Cómo surgió la serie de cuadernillos del CAPITÁN VENDAVAL? ¿Pudo participar en la concepción del personaje Víctor Mora a la sazón muy integrado en Bruguera y a quién algunos historiadores atribuyen la paternidad literaria del personaje?

A.B.– *La colección CAPITÁN VENDAVAL, fue la primera serie que dibujé y surgió como cualquier otra idea, aunque unos meses antes había realizado para el suplemento de PULGARCITO una serie similar, CAPITÁN ROBLES de muy corta andadura, ese quizá fue el precedente.*

El guionista fue ***Francisco González***

ANTONIO BERNAL:

RAF MC LANE su primera incursión en el cómic.

Ledesma. *(1) sobrino del Sr. Rafael González, Director Artístico de Bruguera, amén de otras responsabilidades de las que nunca me preocupé. Su sobrino, González Ledesma, fue más tarde excelente periodista, Premio Planeta y con su seudónimo de* ***Silver Kane*** *le hacía muy apreciado como escritor de bolsilibros. No estoy seguro si fue Mora el que ideó al personaje y luego lo escribió Silver Kane, creo que no...*

T.– ¿Te comentaron las razones que influyeron en la producción y conclusión s?bita de tan prometedora serie?

A.B.– *Ignoro todas las razones que llevaron a su finiquito, supongo que como en otras ideas, no funcionaría bien en las ventas calculadas. El dibujante casi siempre se limitaba a cumplir el encargo y casi nunca te daban aclaraciones fiables.*

T.– ¿Cuáles fueron sus siguientes trabajos para la editorial Bruguera?

A.B.– *Al principio realizaba las viñetas ilustradas en el interior en blanco y negro que llevaban los bolsilibros, luego –poco después– lo alternaba con mis primeros pinitos en portadas del Oeste como las de la colección BUFFALO, BISONTE, METRALLA, etc.*

Una portada de temática romántica, uno de sus últimos trabajos de ilustración comercial

CAPITÁN VENDAVAL, un sobrio recital de recursos para una serie desaprovechada

LAS PORTADAS

T.–¿Cómo enfocaste el paso del blanco y negro al color?

A.B.– *Por tener la carrera de Bellas Artes las técnicas del color, el claroscuro, composición, etc. no eran un gran problema para su ejecución. Otros ilustradores como Badia Camps fueron autodidactas y sus resultados fueron mejores que los míos. La idea de hacer una ilustración era más agradecida que dibujar 3 páginas a tinta con 8 ó 10 viñetas y económicamente igual de "rentable".*

T.–¿Contabas con orientaciones y sugerencias para realizar las portadas de las novelas populares?

A.B.– *Alguna sugerencia sí, pero en excepcionales ocasiones me cedían la libertad de elegir yo mismo los temas. Sobre todo en bolsilibros donde más tarde don Manuel Amén daba toda clase de facilidades, lo que redundaba en una mayor ilusión al crear lo que te apetecía, ahí se disfrutaba más.*

T.– En el año 1960 y hasta el 62 realizas un cursillo pionero de dibujo en las páginas de la revista *CAPITÁN TRUENO Extra*. ¿Cómo organizó y llevó a la práctica tal proyecto?

A.B.– *"Dibuja tú también historietas del CAPITÁN TRUENO" fue una gozada para mí. Con mis conocimientos de enseñanza, aunque aquí limitados sólo al blanco y negro, y mi entusiasmo por este arte hicieron el resto. Lo organicé a mi total antojo y con la sola idea de que lo explicado pudiera interesar a todos.*

T.– Algún dibujante al que admiraras o hayas seguido con devoción...

A.B.– *Sin duda el norteamericano* ***Frank Robbins****, el creador de las tiras de JOHNNY HAZARD. La primera información de su muerte la he tenido leyendo vuestro primer número. Es curioso pero me ha dolido su desaparición. Fue el dibujante de tiras que más me ha impresionado. Su claroscuro, su composición, su ritmo, su variedad de enfoques y la fuerza expresiva de sus imágenes estaban muy cerca del cine. O era cine en dibujos. Tengo un gran archivo, pero siempre deseaba tener más, desconozco lo último de sus trabajos.*

INTERIORES DE BRUGUERA

T.– Mucho se ha dicho de una figura legendaria en Bruguera, como organizador y encargado de muchas renovaciones y proyectos, se trata del que fuese durante tres décadas su Director Editorial, don **Rafael González**, ¿Qué recuerdos tiene de su labor? ¿Guarda otros testimonios de aquellas interioridades editoriales que tan ajenas nos eran a los lectores de a pie?

A.B.– *Creo que su misión en Editorial Bruguera era la adecuada a su cargo. Tenía una buena visión comercial de canalizar las ediciones al público al que iban dirigidas. Personalmente no tuve graves enfrentamientos con él. Sí sé que gozaba de pocas simpatías entre algunos dibujantes. En mi caso nunca fui conflictivo, porque mi carácter no va con la polémica constante. Me aconsejó bien en muchas ocasiones y la verdad, con la distancia que ofrecen los años, creo que cumplía una función acorde con los intereses de la empresa. Pedir aumento de sueldo era, ni más ni menos, como la lucha en cualquier otra empresa. Hay quien le veía como un hombre sibilino... Puede que lo fuera, pero yo lo acepté sin grandes reacciones.*

Más tarde hubo quien fue peor, pero sin dar su nombre, he de reconocer que su recuerdo es nefasto, por su injusto celo en doblegar al dibujante a su completa voluntad de concepto personal y en que, por rechazo a sus ideas, uno se veía obligado a dibujar más a su gusto que al propio del artista. Tanto Bosch Peñalva como yo sufrimos

En JABATO Color dio una visión personal del héroe ibero.

ANTONIO BERNAL:

ese calvario. Esta "persona" siempre tenía algo que objetar... Algo que nunca ocurrió con don ***Rafael González****. Él siempre respetaba tu trabajo y la forma de realizarlo.*

T.– En aquellas circunstancias editoriales, ¿con quiénes formó grupo?

A. B.– *Yo formaba grupo amistoso con Badía Camps, Peñalva, Cortiella, Núñez y otros. Del resto de colaboradores de la casa mi amistad era y es con Ibáñez, Escobar –recientemente fallecido–, Raf, etc. Seguramente por afinidad de trabajos y temáticas el grupo de ilustradores era más afín entre sí que con el resto de colaboradores.*

T.– Una de las curiosidades mayores que tienen los aficionados de entonces y seguidores de Bruguera es saber la razón de que aquel coloso editorial se viniese abajo de forma tan patética...

A.B.– *...Sobre la evolución de la empresa no creo ser la persona más adecuada para informar y dilucidar qué ocurrió con exactitud en su descomposición. Aventuro que la pésima administración y sueldos excesivamente elevados, amén de otras causas complejas dieron al traste con ella. No hay que olvidar que con la implantación de la Televisión los cómics empezaron su decadencia y lo que en años anteriores daba opción a grandes tiradas de revistas de todo tipo se vino al traste, en ventas y precios... No sé con exactitud...*

TRUENO Color, la recreación colorista de un héroe.

COLOR PARA TRUENO

T.– En 1968 se le encarga la realización gráfica de las portadas del nuevo lanzamiento del CAPITÁN TRUENO y EL JABATO en sus versiones *Color*. ¿En qué circunstancias y condicionantes enfocó esta labor, muy reconocida por todos los aficionados y directa causante de una revitalización de tales personajes? ¿En qué basó su personal interpretación de TRUENO?

A. B.– *No tuve una visión personal de tal protagonista aventurero, pues el auténtico creador del personaje fue Ambrós; él fue, con las ideas de su guionista, Víctor Mora, quien dio vida a la serie, sin documentación previa alguna. Yo, vistos los dibujos a tinta y las imágenes de unos héroes creados por Ambrós sólo tuve que transformarlos en más reales, más humanos físicamente y darles una apariencia más fotográfica. Quizá el personaje de Goliat fue el más seductor para representar gráficamente. De las colecciones y series de personajes para las que tuve que ilustrar sus portadas la más agradecida fue la de TRUENO; aunque sigo repitiendo que la base estaba en ese magnífico artista que fue Ambrós. Sobre EL CAPITÁN TRUENO, EL JABATO ó EL CORSARIO DE HIERRO, paralelamente a la época de* ***Joyas Literarias****, fue una etapa de gran fiebre creadora. Me siento muy satisfecho de haber trabajado en esos temas. Lo pasé bien, aunque me gané la vida en algo que me gustaba, pienso que en otro país quizá hubiera solucionado mi futuro con mejores resultados crematísticos.*

Mi ?nico error fue no exigir los originales, cosa que con otros dibujantes no ocurrió. Pero era secreto, del que por ninguno pude averiguar. Conseguí algunos originales de Joyas Literarias, pero del grueso de TRUENO, JABATO, etc. no tengo nada. El Director Artístico Sr. Manuel Amén fue una gran persona, en trato y en presionar para que casi al final, en los últimos tiempos de la editorial, nos fueran devueltos muchos de ellos. Le estoy agradecido y mi aprecio por él es enorme.

T.– El siguiente trabajo que es recordado de manera memorable fue su paso por las series ***Joyas Literarias Juveniles***, un loable intento divulgativo de la Literatura Juvenil para todas las edades en versión gráfica, ¿Qué recuerdos y opiniones guarda de aquella labor, dividida en varias sub-series?

A.B.– *Sobre* ***Joyas Literarias*** *tuve una transición hacia la madurez y visión artística, entre los años 1970 al 74, que fue muy positiva y de buen desarrollo profesional. Ilustré más de 500 cubiertas, incluidas las de SHERIFF KING y otras que no se publicaron.*

T.– Hablemos de técnica, ¿Qué proceso de realización ha ido usando en estas portadas?

A.B.– *Sobre la técnica empleada la más utilizada para la realización rápida era la acrílica; técnica al agua con pigmento de colores*

CRONOLOGÍA DE ANTONIO BERNAL

1924.– Nació en Barcelona un 13 de febrero. Estudios primarios en L'Hospitalet (Barna). Cursa Bellas Artes, especializándos en Pintura y Dibujo.

1950.– Concluye sus estudios y se licencia en Bellas Artes. Inicia su labor pedagógica, que dejará en excedencia entre 1958 y 1975.

1953.– RAF MC LANE, con guiones de Ricardo Acedo para el Suplemento del diario barcelonés *La Prensa*.

1953.– A finales de año empieza sus colaboraciones con Bruguera. Primero realiza viñetas interiores en blanco y negro para los bolsillibros y posteriormente las portadas a color. Para títulos como BISONTE, BUFFALO, METRALLA, SS, etc.

1955.– Una efímera historieta para el suplemento alargado de PULGARCITO, es CAPITÁN ROBLES.

1956.– CAPITÁN VENDAVAL, su única colección de cuadernillos, que también aparecerá en las páginas centrales del PULGARCITO durante ese año. La colección con guión de Silver Kane durará un año con cadencia quincenal.

1957.– Se dedica única y exclusivamente a la realización de portadas a color, casi en exclusiva para Bruguera hasta los años 70, fecha en la que simultaneará tal labor para otras editoras, como Bardon Art, Selecciones Ilustradas de Toutain, Norma y directamente para la germana Bastei. Sus trabajos aparecen en toda Europa.

Una de las primeras portadas en Bruguera (1960)

1960.– Crea el Curso de dibujo, *Dibuja tú también historietas del CAPITÁN TRUENO*, para el semanario CAPITÁN TRUENO Extra. Tuvo gran acogida y duró 3 años.

1968.– Aborda su periodo de mayor creatividad y soltura en la recreación a color de TRUENO y JABATO en *TRUENO Color* y *JABATO Color*, las portadas de la colección *Joyas Literarias Juveniles*, *Grandes Aventuras Juveniles*, o las de la reedición de las novelas de EL COYOTE, son sus trabajos más memorables. Domina todos los géneros posibles desde el romántico hasta el policíaco, la ciencia ficción y el oeste.

–en tubo– muy sólidos por sus aglutinantes. Ello permitía gran rapidez en el secado para facilitar la inmediatez de la entrega (los editores siempre desean con urgencia el trabajo). Su ejecución es limpia y el acabado muy preciso. Otras técnica como el óleo, es mucho más lenta y menos cómoda para trabajar el detalle. Si se hace requiere mucha lentitud y mucha calma. Yo soy un dibujante rápido. A menudo era más entretenido buscar la documentación que elaborar la propia representación gráfica. Los temas siempre son agradecidos o ingratos. Vayan los unos por los otros, pero hay que saber disfrutar con todos y ser un poco director de tus propias maneras de ver y enfocar una cubierta. Cuando se acierta en su planificación y composición, el resto se resuelve con agrado.

T.– Su último trabajo fue la realización de nuevas portadas paras la última edición (Ed. B) de TRUENO, JABATO y CORSARIO DE HIERRO. ¿Qué enfoque le quiso dar? ¿Quedó satisfecho con ello?

A.B.– *Sobre el último enfoque de TRUENO, JABATO y CORSARIO DE HIERRO para Bruguera fue dirigido por el Director Artístico Sr. Sagastí, de una manera un tanto rígida, donde disfruté plenamente con mi trabajo fue en TRUENO Color y JABATO Color. Su edición posterior creo que no duró mucho. La última versión eran otros dibujantes como Bermejo y Blasco sus artífices. Luego Ediciones B del Grupo Zeta sacaron a la luz las mismas portadas de TRUENO Color y JABATO Color, pero mutilando parte de ellas, más en primer plano o acercamiento. La única portada que nunca salió a la luz fue para Bruguera en el momento de la suspensión de pagos. Fue la única entrega que no cobré, y tampoco recuperé.*

ÚLTIMOS TRABAJOS

T.– ¿En qué otras editoriales y agencias ha ido trabajando en estos años posteriores?

A.B.– *En mi trayectoria profesional he trabajado en pocas editoriales. Fui siempre fiel a Bruguera con algunas incursiones en otras. Tras su cierre colaboré con Selecciones Ilustradas y más tarde con Norma y con menos asiduidad con Bardon.*

Norma y Selecciones Ilustradas (Toutain) aceptaban, como agencia de distribución, originales que fotografiados en diapositivas enviaban a la editorial alemana Bastei, a la que más tarde les envié directamente mis trabajos de Oeste y Terror destinados a ser publicados en novelitas con sólo texto. Las cubiertas de esta editorial era casi todas de dibujantes españoles. Para Bélgica y Gran Bretaña también colaboré esporádicamente.

T.– Actualmente en ¿qué llena su tiempo?

A.B.– *Lleno mi tiempo con la pintura y con alguna ilustración para mí, sin ningún encargo presente. No se publica casi nada, ni siquiera revistas como las de antes y he sido olvidado igual que tantos otros. Fue una etapa hermosa y de creación la vivida en Bruguera. No creo que algo así se repita. Eran otros tiempos. Los videojuegos y la TV son ya una realidad de nuestro tiempo ¡Y lo que llegará! Mi jubilación hace 6 años me permite ir tirando sin agobios. Soy activo y mi salud es magnífica hasta la fecha.*

T.– ... Algo que le quede por hacer...

A.B.– *Sobre mis, llamémoslas frustraciones, creo que sin dramatizar hubiera sido pintor, me habría gustado llegar a más en el retrato al óleo, como esos grandes artistas llamados Revello de Toro y Macarrón; creo honradamente que podría haber estado entre ellos. A cambio me dediqué a lo comercial, la pintura de caballete es lenta, arriesgada y algo mafiosa. Me dediqué a lo comercial dentro de mi aptitud para la pintura y el dibujo pero honradamente no "miro hacia atrás con ira". No me arrepiento de nada. Disfruté con mi trabajo. Estar bastantes años impartiendo clases también fue algo positivo y satisfactorio para comunicarme con el alumnado.* ■

Muestras Recientes

He aquí una muestra de sus últimas ilustraciones, hechas para mantener el oficio, por mero placer, sin mediar encargo alguno. Todas están realizadas en acrílicos sobre papel, con el mismo formato que el empleado en las portadas destinadas a Bruguera: 32 X 45 cms.
Como curiosidad comprueben las diferentes variaciones a las que fue sometida una de ellas hasta que gustó al artista.

Muestras inéditas

El ahora retirado creador ha mostrado su generosidad desmedida y su amor por el género realizando en exclusiva para nuestra publicación la serie de bocetos inéditos que sirven de ilustración la entrevista. Obsérvese como su rápido y económico trazo no ha perdido calidad y soltura con la edad. Son dibujos "realizados de memoria, sin ninguna documentación ni referencia cercana", nos confiesa y añade con su habitual modestia y dotes perfeccionistas: "a veces al ser un dibujo espontáneo no acaba de ser acertado". Nosotros sentimos contradecir su humilde opinión pues con unos pocos trazos firmes Bernal logra sintetizar a la perfección, a base de fuerza y formas certeras, la autenticidad intemporal de nuestros héroes favoritos. ¿vosotros qué opináis?

(1).- En entrevista concedida por Víctor Mora a Joan Navarro, y publicada en el nº 1 de EL CAPITÁN TRUENO dentro de la serie Aventuras Bizarras de Planeta-De Agostini, afirma textualmente, ante la pregunta de cuáles fueron sus primeros trabajos como guionista en Bruguera: "Mi primer guión publicado fue para la revista Super Pulgarcito en la que escribí varios episodios del DOCTOR NIEBLA, dibujados por Francisco Hidalgo. Luego hice varias historietas del Oeste, con Sommer, Ambrós, Pardo, Bernet (el padre) y Parrus, que saldrían en Bisonte Gráfico (1955). Y mi primer personaje con colección propia fue de ciencia ficción: VENDAVAL, EL CAPITÁN INVENCIBLE (1955), del que hice sólo los primeros tebeos, luego lo continuaría Silver Kane (F. González Ledesma)."

Ambrós un hombre,

EL CREADOR ANTE TRUENO

■ *Diego CARA*

En la primavera de 1981 realizaba una colaboración semanal, en la edición dominical, del diario local LA VOZ DE ALMERÍA, uno de los temas que suscitamos allí fue la reivindicación inequívoca de la autoría legítima del personaje y de sus originales creadores: Víctor Mora y Miguel Ambrosio Zaragoza AMBRÓS ante cierta usurpación editorial de una Bruguera que daba agónicos coletazos.

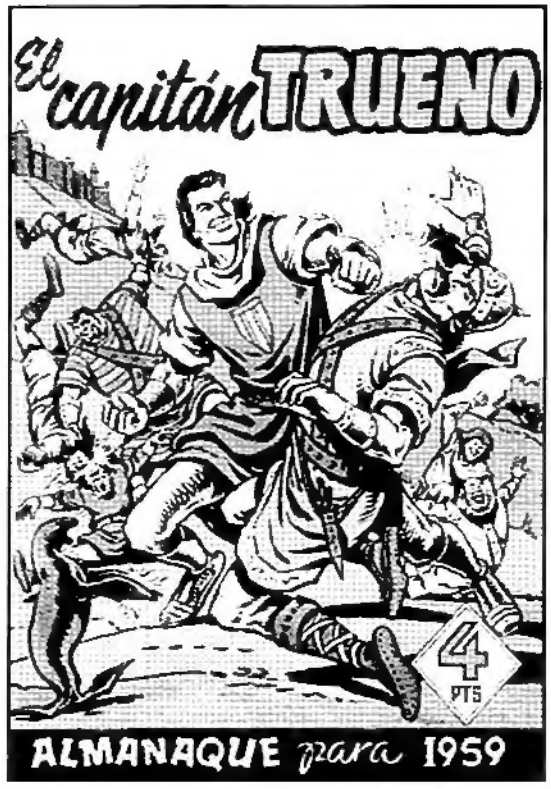
Entre las gestiones periodísticas varias estuvieron las realizadas personalmente ante el creador literario, que se materializó en larga entrevista, con original foto y un proyecto de ella para el autor gráfico de los personajes y su primer materializador estético.

AMBRÓS estuvo ante nuestras llamadas siempre muy amable y cordial, solícito y muy generoso en sus atenciones. Remitió una foto de carnet de la época, ya conocida y aparecida en distintos medios y ante algunas preguntas telefónicas, muy a vuela pluma, remitió el impresionante original, realizado en cartulina, a pincel, con un leve abocetado a lápiz, que publicamos aquí y detalló algunas confidencias de sus relaciones personales con Mora, que no son del caso divulgar, por el respeto que debemos a su petición de discreción.

Pero en ellas ponía el dedo en la llaga sobre sus nulas reclamaciones en pos de los derechos de autor ante Bruguera en el sentido de mantener la palabra dada a ciertas personas, y los contratos firmados en las fechas que lo fueron, "por muy injustas y leoninas que fuesen las condiciones de ellos". De esas dos charlas telefónicas, y alguna carta contestada en esa su letra tan personal, tuvimos muy claro el norte que presidió su vida, la cierta disparidad de criterios y su alejamiento y descoordinación de las, justas, reclamaciones de Mora; no sólo era su modestísima situación económica incapaz de sostener costosos litigios ante los tribunales, sino un sentido de no faltar a cierta palabra dada, a ser coherente y firme en unas condiciones de dignidad y orgullo propio, más allá de otras cuestiones.

Un ejemplo que ya hemos glosado más de una vez y que conviene no pasar por alto si se mira el indivisible perfil del hombre/artista inmortal creador de un mito hispano popular y asimilado por generaciones.

Nuestra charla se fue aplazando, tras alguna llamada posterior, en la que me cedía el particular uso "que pudiese servir de sus dibujos" en publicaciones culturales o divulgativas. Y prueba de ello es la muestra inédita, poco conocida que exhumamos en esta misma página.



TEBEOTECA BASICA

EL MEJOR TRUENO DE AMBRÓS

Si las primeras tandas de cuadernillos dieron al dúo Mora/Ambrós oportunidad de forjar los vértices de un mito, altruismo, caballerosidad, sentido del deber y ayuda a la liberación de los oprimidos. Los dibujos del genio maduro tras lances ya consagrados encontraron en los hábiles argumentos de Mora, aunque lastrados por una acumulación excesiva de textos de anclaje –infantiles y redundantes–, las posibilidades de explayar su poderío gráfico.

La recopilación delicada y mimosa de todo el material ambrosiano de TRUENO disperso en Extras, Almanaques –de la colección troncal y del PULGARCITO– junto a su breve y ocasional contribución a la interesante revista semanal CAPITÁN TRUENO Extra, realizada por Ediciones B en el otoño del 94 pone en pista hacia unas páginas y unos dibujos de discontinua cronología –del 59, 60 y 64 principalmente– derramados desde el prodigio y lo peculiar de unas relaciones editoriales Ambrós/Bruguera marcadas por el idilio, el desdén, la ruptura y las vueltas. Al mismo tiempo se ha completdo la versión facsímil de los cuadrenillos en trece tomos siendo el primero y parte de segundo lo .... de Ambrós.

El muy contenido color dado a las páginas, junto a un nuevo rotulado manual revalorizan unas páginas geniales. Al mismo tiempo ya está disponible la edición facsímil en trece tomos de los cuadernillos de la legendaria colección.

Ambrós Homenaje

■ *Francisco TADEO JUAN*

Que todavía haya gente que no conozca todos los pormenores de la vida y obra de Miguel Ambrosio Zaragoza, quien por terminar antes, se le ocurrió firmar **Ambrós**, nombre de sonido netamente valenciano, es bastante difícil, casi diría imposible, teniendo en cuenta el despliegue promocional lanzado por uno de sus editores.

Así que, de inédito y de cara al interesado y noble seguidor de este artista, vengo a contaros algunas vivencias, salpicadas de, muy subjetivas opiniones, que, paradójicamente –y no creo que me comprendan– terminen, siendo objetivas ya que son un reflejo de realidades.

Como aquella en "que envió a fer la ma" a uno de los "mandados", con insulas de "importante", de Editorial Bruguera que hacía las veces de "historro artístico", por decirlo de alguna manera, y no es que Rafael González no tuviera sus virtudes. Dios es testigo de que alguna tendría. Él sabrá...

Cuando inicié mi amistad con Ambrós eran unos tiempos más que difíciles –difíciles siempre lo fueron–, dicen eran tiempos "vacíos", como si no existieran. Habían transcurrido más de 25 años, desde aquellas páginas que me encandilaron. Una escena de pelea bajo la lluvia, en la que EL JINETE, ya que era un jinete y no Caballero, por rivalidades editoriales, este personaje de los valencianos Amorós-Ambrós, esta primera obra, inmediatamente éxito, EL JINETE FANTASMA quien, mientras, peleaba sonreía optimista y nos contagiaba su fe en el resultado.

FE Y OPTIMISMO eran dos de las cosas que más necesitábamos los crios de entonces, como PAN, como AMOR Y VENGANZA que nos daba otra obra ya más, – ¡Qué digo!– totalmente madura como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de Manuel Gago, que fue el detonante del arte que llevaba dentro Miguel Ambrosio.

Como decía, era tanta mi emoción que, no basado en aquel incipiente trabajo –bello pero incipiente–, sino en el carismático y contagioso trabajo artístico posterior, exactamente en su CORSARIO DE HIERRO, le escribí una carta llena de desatados elogios. Había que aprovechar la ocasión, por tanto le dije todo lo que sentía, y, más todavía, porque estaba bajo el influjo de un estudio que estaba realizando, ilusionado y entusiasmado, de su labor, el primer trabajo de muchísimos posteriores –no sabría decir cuántos– para *Cornoguía*, un muy modesto análisis, del cual tantos años después todavía me siento satisfecho por los ejemplos mostrados en él.

Sus encadenados, su gran visión de la puesta en imágenes, sus picados, todo, por mal pagado que fuera –y fuera para quien fuese– el editor y público al que se destinara, niño, joven o adulto. Siempre resultaba una ejemplar muestra de arte narrativo en la Historieta. Su honradez era, como su Arte, congénito y grande.

Por entonces sólo Antonio Martín en su revista *Bang!*, y su equipo, se había ocupado de Ambrós, de manera menos entusiasta que este humilde y fogoso historiador, amante del dato y del menor de los detalles.

No pasó demasiado tiempo sin que recibiera la respuesta de Ambrós a mi "tercer grado": "Sí, él solía, si lo creía necesario, retocar el guión, pedía un análisis de los caracteres de los personajes..." En fin, me confirmaba lo que yo decía en mi escrito. Era **un creador** al tiempo que realizador. En su carta venía también una "regañina". Me dijo que le había "hecho subir los colores", se había ruborizado, pues no estaba acostumbrado a tanta franqueza sin intereses mayores que la sincera admiración.

25 años más tarde a los 25 años antes citados, otro artista, joven y prometedor, me diría lo mismo, y yo igual le respondería: Con el tiempo se acostumbra uno a todo, hasta a la promoción **pagada**, fría en su misma exageración. Pero en ambos casos, tanto a la avalancha de elogios de todo tipo vertidos sobre Ambrós, sinceros y pagados, como a los que se pueden decir a un joven talento, creo –estoy firmemente convencido– que son más que merecidos.

Y creo que el respeto al honesto autor lo merece, de que la crítica debe ser, siempre, constructiva, el análisis honrado al autor honesto, y **–en privado**, si viene al caso–, o el crítico/historiador observa cosas que cree puede mejorar la obra, indicárselas al artista con muestras claras de lo que se trata y los resultados.

De tal forma que, confidencialmente, y a los más mimados y grandes historietistas españoles, y en arriesgadas ocasiones me he atrevido a señalar alguno. Su respuesta fue escueta –yo tenía razón– y él, "la edad, el malpago, ya le hacía mella". Le pedía perdón y no vean lo que me escribió...

Todo lo contrario a la reacción de otro grande que trabajaba en equipo con sus hermanos. Éste no dijo ni pío, que solía decirse, pero observé que se rectificaba en la medida de lo posible y, por Navidad de ese año, recibí un christmas realizado exprofeso de su puño y letra, con toda la poesía y encanto de los mejores años de la revista *Chicos*.

¿Cómo no voy a ser fogoso, impetuoso y entusiasta desmelenado con estos artistas de talento fuera de lo común y tan maltratados? Artistas que me acompañaron en mi niñez, en mi adolescencia, en mi adultez y estarán conmigo hasta el fin; pues su arte es de lo que se tiene a mano siempre, por malo que sea el momento en que uno recurra a ellos: Gago, Blasco, **Ambrós**...

Me chillan los oídos. Seguro que alguien –allá arriba– me está regañando.

Dibujo propiedad del aficionado tinerfeño Luis Vázquez

TEMPUS FUGIT
¿QUE HA PASADO CON NOSOTROS, AMIGOS?
YA CASI NI ME ACUERDO.
CASI NI DE VUESTROS NOMBRES...
NI DE TODAS AQUELLAS AVENTURAS QUE CORRIMOS JUNTOS.
POR QUE FUERON MUCHAS.
NI EN DOS VIDAS PODRIA CONTAR TODO LO QUE NOS PASO.
Y MENOS CON LA POCA VIDA QUE ME QUEDA.
¿COMO SE LLAMABA AQUEL MAGO? MORFINBO O ALGO ASI. TENIA UN MONSTRUO DE METAL... ¿O ERA DE PIEDRA?
NO IMPORTA, ERA TERRORIFICO, SEGURO.
¡QUE BIEN LO PASABAMOS! AUNQUE CORRIAMOS PELIGROS MORTALES NO DEJABAMOS DE DIVERTIRNOS.

SIEMPRE SALÍAMOS A COMBATIR CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS.
ÉRAMOS INVENCIBLES. NUESTRA FUERZA ERA NUESTRA AMISTAD.
¡INVENCIBLES!
SÍ, DERROTAMOS A MAGOS, OGROS, BRUJAS Y EJÉRCITOS.
LOS DERROTAMOS A TODOS AMIGOS.
A TODOS MENOS AL TIEMPO.
El Torres + Vazquez 96
FRAY CRISPULO... ¿OTRA VEZ ESTAIS AQUI ¡ES HORA DE COMER!
CRISPULO... NUNCA ME GUSTÓ ESE NOMBRE.
¿COMO QUEREIS QUE OS LLAME ENTONCES? ¿CRISPIN?
YA NO SOIS UN MUCHACHO, FRAY CRISPULO
CIERTO.
PERO LO FUI UNA VEZ.

FUENTES MAN EN "CAPITAN TRUENO EXTRA" (y IV)

DIEGO CARA

Pretendiendo renovar la revista en su numero 334 se amplia el formato, se mantiene la paginación y se incorpora en el interior el bitono: desaparece EL JABATO y se añadiran rotatoriamente otras series aventureras, para darle un sentido mas juvenil. La planificación de la pagina se realiza a razón de cinco tiras, de una cantidad media de tres a cuatro viñetas cada una, para comprimir en las ahora 4 páginas por capitulo lo que antes se desarrollaba en 7 u 8. Así se constrine el estilo de Fuentes Man y su querencia por la ambientacion brilla ahora mucho menos ante este cierto encorsetamiento formal impuesto por la editorial.

ESTRELLA DE PORTADA

Como contraposición desde esta etapa hasta el final de la revista el arte de Fuentes Man gozara de las glorias de la portada a todo color, concretamente en los números: 336, 339, 345, 359, 365, 374, 380, 383, 388, 395, 401, 403, 409 y 411. Sin contar la media docena de veces en que se reproduce alguna de sus impactantes viñetas interiores. La estructura episódica sigue siendo de historias compuestas por grupos de tres capítulos.

Veamos los títulos: "Las flores de hielo" (nº 334, 4 pags. 06. 06. 66), "Dragondrag la misteriosa" (nº 335, 4 págs. 13. 06. 66), "La montaña de hielo" (nº 336, 4 págs. 20. 06. 66), "El señor de la guerra" (nº 337, 4 págs. 27. 06. 66), "La ciudad flotante" (nº 338, 4 págs. 04. 07. 66) y "La riada" aunque en portada aparece anunciado como "Fuegos artificiales"- (nº 339, 4 págs. 11. 07. 66). "La Princesa Hakiri" (nº 343, 4 pags. 08. 08. 66), "El torneo" (nº 344, 4 págs. 15. 08. 66) y "El fin del torneo" (nº 345, 4 págs. 22. 08. 66), "El valle de los Ming" (nº 351, 4 págs. 03. 10. 66). "Los apuros de Okata" (nº 352, 4 pags. 10. 10. 66) y "Los perseguidos" (nº 353, 4 págs. 17. 10. 66), "La ruta de los reyes" (nº 357, 4 pags. 14. 11. 66), "Los mongoles de Rachto" (nº 358, 4 págs. 21. 11. 66) y "Arenas traicioneras" (nº 359, 4 pags. 28. 11. 66).

En esta serie de episodios recogidos actualmente en lujosos tomos por Ediciones B, que ha rotulado manualmente y coloreado las páginas, se aprecia una automatización esencializante del estilo en Fuentes Man, que no barroquiza ni recarga las páginas, ya de por si plagadas de viñetas.

Siguiendo con los títulos. "El tapir de la reina" (nº 363, 4 págs. 26. 12. 66). "Disputa por un trono" (nº 364, 4 pags. 02. 01. 67) y "Contra Kirgai-Khan" (nº 365, 4 págs. 09. 01. 67); "Un salto en el tiempo" (nº 372, 4 pags. 27. 02. 67), "El triunfo de Tasmani" (nº 373, 4 págs. 06. 03. 67) y "La trampa" (nº 374, 4 págs. 13. 03. 67); "El castillo de Gallantry" (nº 378, 4 págs. 10. 04. 67). "La sobrina del conde" (nº 379, 4 págs. 17. 04. 67) y "El sotano ignorado" (nº 380, 4 págs. 24. 04. 67); "Una dama en el lago" (nº 381, 4 págs. 01. 05. 67), "Amigos al rescate" (nº 382, 4 págs. 08. 05. 67) y "El destino del torreón" (nº 383, 4 págs. 15. 05. 67), "Una misión delicada" (nº 387, 4 pags. 12. 06. 67), "El secreto de Loch Black" (nº 388, 4 pags. 19. 06. 67) y "Terror en Honey Canyon" (nº 389, 4 pags. 26. 06. 67).

Y concluyendo con "El misterio de Gudrunvanger" (nº 393, 4 pags. 24. 07. 67), "La neblina azul" (nº 394, 4 pags. 31. 07. 67) y "Con sus propias armas" (nº 395, 4 págs. 07. 08. 67). "La espada sumergida" (nº 399, 4 pags. 04. 09. 67), "Prisioneros de Kazai" (nº 400, 4 pags. 11. 09. 67), "Sandok el montañes" (nº 401, 4 págs. 18. 09. 67), "El barón pirata" (nº 402, 4 pags. 25. 09. 67) y "Lucha en la laguna" (nº 403, 4 pags. 02. 10. 67). "El drakkar misterioso" (nº 407, 4 pags. 30. 10. 67), "El rescate de Wolf" (nº 408, 4 págs. 06. 11. 67) y "Prisioneros de Yarl" (nº 13. 11. 67). En los números 410-411 del 20 y 27 del 11. 67 se publican las aventuras "Woltar el negro" y "Al rescate de Sigrid", de 5 págs. cada una y con guiones de **Jorge Bayona Uri**, a la sazón redactor y colaborador de la editorial.

El episodio que marca la despedida de Fuentes Man de la colección y del personaje se iniciaria con el título de "Los piratas berberiscos" (nº 416, 4 pags. 01. 01. 68) y seguiría con el de "Los prisioneros del duque" (nº 417, 4 pags. 08. 01. 67), "La gran bombarda" (nº 418, 4 pags. 15. 01. 68) y terminaria con el de "Acero contra acero" (nº 419, 4 pags. 22. 01. 68). La planificacion vuelve a ser otra vez a cuatro tiras por pagina, con lo que el grafismo de Fuentes Man aparece equilibrado y de una brillantez que el empastado bitono no logra tan siquiera ocultar.

OTRAS VISIONES DE TRUENO

Para el cuadernillo del CAPITAN TRUENO realiza las ilustraciones de la sección *¿Lo Sabias?* en los números 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 220, 221, 222, 225, 226, 229 y 230, correspondientes al periodo 05. 09. 60 hasta el 27. 02. 61.

En el Almanaque del CAPITAN TRUENO para 1961 (14. 11. 60) realiza una historieta divulgativa de 6 páginas con el título de "Tres personajes históricos: Ricardo Corazón de León, Gengis Khan y Saladino". Dentro del Almanaque para 1964 de EL CAPITAN TRUENO Extra (23. 11. 63) publica la historia de 11 pags. "Un regalo para Sigrid" y en el Extra de Vacaciones (01. 06. 64) aparece el episodio "Un tesoro de verdad" con 10 páginas de extensión.

La última aportacion a TRUENO, quiza procedente de una episodio impubblicado por el cierre de ***CAPITAN TRUENO Extra*** será para el interior de los cuadernillos semanales nos 588, 589 y 590.

A partir de ahí las huellas de Fuentes Man se mantienen en Bruguera. GALAX EL COSMONAUTA, algún episodio suelto de corte aventurero y su contribucion esencial a ***Joyas Literarias*** jalonan los hitos más notables de tan original creador que forjó su estilo definitivo renovando el mundo de un mito hispano como EL CAPITÁN TRUENO.

C/ Navarro Rodrigo, 1
04001 ALMERIA
Telf. (950) 25 81 20

TODO EN COMICS NACIONALES
Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF
Y FANTASIA, ILUSTRACION,
INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC..

TEBEO • COMIC-BOOK • ILUSTRACION
MANGA • ANIME • ROL • CI-FI • POSTERS
CAMISETAS • TRADING CARDS
Venta por Correo

Cristo de Medinacelli, 7 • 18002 - GRANADA
Tel. y Fax: (958) 25 20 91

DUNE COMICS

TRAE, DUSTY. YO SERVIRÉ AL CLIENTE.
¡OH NO SE MOLESTE...!

POR ESTOS PAGOS SE BEBE DEPRISA. FANTOCHE... CONGUE... ¡TOME LA LECHE...!
¿QUÉ...?
¡¡CUIDADO!!

LOS HOMBRES DE SU PUEBLO NO SE ENFADAN CUANDO LES ECHAN LA BEBIDA ENCIMA?
EL TIPO TIENE LOS NERVIOS DE ACERO. ¡SE QUEDA TAN FRESCO!

¡HOMBRE...! ¡¡NUNCA VI UN PAÑUELO COMO ÉSTE, LECHUGUINO!
SI LE AGRADA PUEDE QUEDARSE LO

¡ÚNICAMENTE LAS MUJERES USAN COSAS COMO ÉSTA!
¿ACASO USTED NO EMPLEA PAÑUELO, SEÑOR?

¡NADIE INSULTA IMPUNEMENTE A LONG DENTON! ¡TODOS OYERON QUE ACABA DE LLAMARME SUCIO!
¡POR FAVOR, POR FAVOR!, ¡TENGA CUIDADO CON ESE ARMA!

¡LE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE QUE ECHE MANO A SU PISTOLA, AMIGO! ¡APRISA SAQUE!
¿QUE SAQUE ¿EL QUÉ?

¿ME TOMA POR IMBÉCIL? ¿ACASO NO VEO EL BULTO DE SU "HIERRO" BAJO EL SOBACO?
NO, CABALLERO. LO QUE ABULTA EN MI BOLSILLO INTERIOR ES LA PIPA ¿SABE?

SE ACABÓ, AMIGO.

EL ESTAMPIDO PARECIÓ MAYOR EN EL INTERIOR DE LA CANTINA...
BANG

SIN EMBARGO, EL QUE DISPARÓ NO FUE EL PISTOLERO, SINO EL SHERIFF MOXEY...
¡OTRA VEZ SE METE EN CAMISA DE ONCE VARAS, SHERIFF!
TENEMOS CONCEPTOS DIFERENTES DE LAS COSAS, WILLIAMS.

¡ESTE TIPEJO HUBIERA SACADO SU DERRINGER!, TODOS LOS LECHUGUINOS USAN UNO!
REPITO QUE SÓLO LLEVO LA PIPA. PUEDE VERIFICARLO, SHERIFF.

¿QUÉ DICE AHORA, LONG? Y PARECE UNA BUENA PIPA, POR CIERTO
YO NO... DE VERAS CREÍ QUE... WERA...

SE METE DEMASIADO EN NUESTRAS COSAS, SHERIFF. SI ESO HACE DESDE QUE EL MOCOSO DESAPARECIÓ DE GLANON-TOWN.
SÓLO CUMPLO CON MI OBLIGACIÓN, AMIGUITO. Y SEGUIRÉ HACIÉNDOLO.

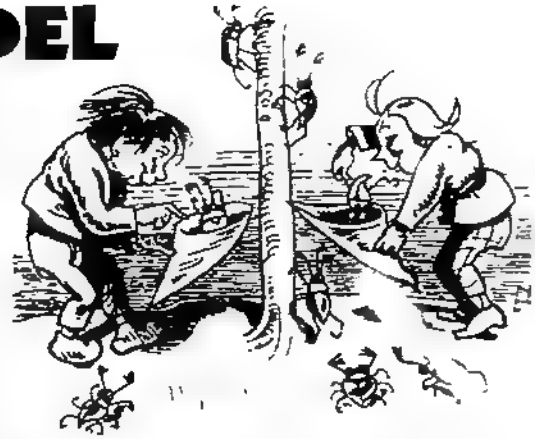
¿VAMOS, BURMAN?
CLARO SHERIFF

¿VAMOS A ALGUNA PARTE EN PARTICULAR, SHERIFF?
SÍ. CONDUCIRÁ A LA MADRE DE DICK GLANON

¿FALTA MUCHO? ¡TENGO CIERTA PARTE DEL CUERPO HECHA UNA PENA, SHERIFF!
¡JA, JA, JA...! ¡ES COSA DE ACOSTUMBRARSE AL CABALLO, BURMAN!

Europa se mueve

EL ORIGEN DEL CÓMIC ESTÁ EN EUROPA



■ *Comunicado de prensa*

El Congreso Internacional de estudiosos e historiadores del comic, que se ha celebrado el 19 de octubre de 1996, en el **Centre Belge de la Bande Dessinée** (Bruselas) bajo el título y convocatoria de **INVESTORS OF THE COMIC STRIP** ha llegado a la conclusión unanime de que la historieta o comic nacio en Europa en el siglo XIX, a lo largo de distintos momentos y sucesivamente entre 1865 y 1890.

[redacted]

[redacted]

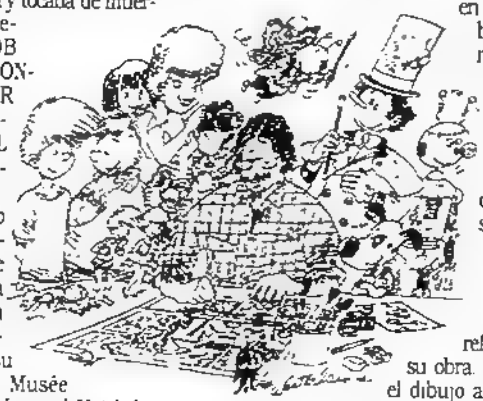
[redacted]

Europa se mueve

GRAN HOMENAJE A MARC WASTERLAIN

■ *Ismael BLANCO & Alfons MOLINÉ*

El creador de tantos personajes entrañables y de grafismo personal como DOCTEUR POCHE, JEANNETTE POINTU que pasó fugazmente por la efímera cabecera *¡Más Madera!* de la ultimísima y tocada de muerte Bruguera, BOB MONN, MONSIEUR BONHOMME, GIL ET GEORGES, etc ha gozado recientemente de una magna exposición monográfica sobre su obra en el Musée Jules Destrée en el Hotel de la Ville, en Charleroi, Belgica. Concebida y organizada por la concejalía Echevinat de su Ayuntamiento como acto central del 11° Festival Internacional de la Bande Dessinée, Charleroi/Images'96 -y con el apoyo de la comisión belga de la celebración de los 100 años de BD. Iniciada el 4 de octubre se cerro el 24 de noviembre y estuvo destinada a recoger tres partes de la vida de tan importante creador. Sus inicios en el semanario *Tintin*, hasta su integracion en el *Spirou*, y trabajos de guionista para dibujantes ajenos, la segunda y central era un gran muestra con originales de todas sus series y la tercera reflejaba su hobby oculto la música así como el reflejo de ella en su obra, sus pinitos en el dibujo animado... ¡Un gran y merecido homenaje a un creador que cumple sus primeros 25 años aportando muy personales e inolvidables historias en viñetas! ¡Lastima de su escasa edición y difusión de su obra entre nosotros!



• BREVES • BREVES • BREVES •

■ En su **numero 68** la *Revue d'informations et d'etudes sur la BD*, ***HOP!*** dedica su Dossier central a Dodier (JEROME K JEROME serie de ambiente policia, cuyos tres primeros titulos fueron publicados entre nosotros por Anaya, 1990/91) y otros estudios a la serie norteamericana K.NG de la POLICIA MONTADA y sus versiones francesas (serie dibujada por el eficiente **Allen Dean** sobre historias de Zane Grey, desde 1935, y proseguida por el muy personal Jim Gary). Ademas de las secciones habituales de los numeros pares de esta imprescindible cabecera: informaciones, resenas de novedades en el mercado francobelga, rubrica de fanzines, eventos y obituario, se rinde un especial homenaje al malogrado dibujante británico **Frank Bellamy**, y nuestro colaborador A. Moline hace lo propio con el recientemente desaparecido **Jesús Blasco**.

■ En su **número 70** -el 69 carece de todo interes- ***HOP!*** entrevista monográficamente a **Robert Gigi** (SCARLET DREAM o UGAKI EL SAMURAI) y aporta datos sobre figuras aqui desconocidas como Giordan o Darasse o la serie GACELA BLANCA. Los habituales listados de resenas super cortas -¡luego hay algun ignorante por ahi que se queja de que las nuestras son breves-, de noticias, fanzines y necrologicas, completan un numero sustancioso, como todos los del orden par. Repetimos la dirección: ***HOP!***, 56 Bd. Lintilhac, 15000 AURILLAC (Francia).

■ Entre los actos organizados por Belgica para conmemorar el centenario del nacimiento de **Hergé** se decidio colocar en la parte delantera de varios aviones de la compañia aerea nacional, *Sabena*, la figura de su principal creacion, TINTIN.

■ Fallecio el pasado mes de octubre a los 71 años en su ciudad natal Modena (Italia) **Giuseppe Panini**. Fundo con su hermano Benito inicio en 1954 su imperio de coleccionismo de cromos, desde simple quiosquero ante la catedral de su ciudad. Todo comenzo en 1961 cuando produjeron su primer album de futbolistas, adquirido a una editora que acababa de quebrar. El exito les sorprendio hasta ser adquiridos en 1986 por el magnate Robert Maxwell y de este pasar recientemente a la Marvel.

IMÁGENES

COMICS USA • MANGA • FORUM • LA CUPULA • NORMA COMICS • COMIC ANTIGUO... Y TODOS LOS COMICS QUE PUEDAS IMAGINAR

Además te los mandamos a tu casa

C/ Pelayo nº 18 • 46007 - VALENCIA • Telf.: (96) 352 05 73

Las mil y una Referencias...

■ Falleció el pasado febrero el dibujante e ilustrador castellonense **Vicente Roso Mengual** (Vinaroz, 1920). Amén de ser el creador gráfico de la heroína femenina de posguerra FLORITA, mascota de la revista del mismo título de Germán Plaza, sus dibujos aparecieron, en *Flechas y Pelayos*, *El Coyote*, *Nicolás* y *Topolino*, las tres últimas también del emprendedor y malogrado editor Plaza. Su grafismo fue captado en el lanzamiento y difusión de la famosa Colección HISTORIAS, uno de los más importantes hitos de Bruguera, para la que realizó casi todas las portadas de su Primera y Segunda épocas, junto a decenas de tipo romántico para las novelitas de tal género.

■ El primer suplemento cultural –ya dijimos el número anterior que el primero de los semanales fue el *Antena* 3– en conmemorar el 1 er Centenario Oficial del Nacimiento del Cómic, como género industrializado, ha sido el prestigioso e imprescindible ***ABC Cultural***. En su número 235 (del viernes 3 de mayo, 96) le dedicó portada tintinesca y artículos dispares en su interior a cargo de Luis Alberto de Cuenca, aspecto aficionado retrospectivo español, Javier Coma, con su discurso habitual sobre el Cómic USA, Lorenzo F. Díaz y una suave reivindicación de la vigencia superheroica, Juan Manuel Bonet loando a TINTIN y su creador, Hergé. Por último Antonio Trashorras puntualizaba, oportuna y contundentemente, la verdadera naturaleza del manga, más allá de tópicos y falsas acusaciones de sexo y violencia.

■ Nos dejó a los 78 años el gran escritor barcelonés, en lengua castellana, **Enrique Sánchez Pascual**. A quien muchos no recordarán hasta evocar su apasionante curriculum guionista de tebeos e historietas –para Toray y Bruguera en los años 50 y 60–, escritor de muchos centenares de excelentes novelitas populares de género policíaco, oeste, bélico... todo ello popularizando el seudónimo de Alex Simmons... y padre de Enrique Sánchez Abuli, creador de TORPEDO.

■ La pasada primavera trajo a nuestras librerías *La balada del mar salado*, en Muchnik Editor –268 págs. y 2. 500 ptas. de precio– novela de **Hugo Pratt** que apareciera hace tres años en Francia con el título de *Vent de terres lointaines* –Ed. Robert Laffont–. Lamentablemente La Esfera, suplemento cultural del diario El Mundo, la saluda como en portada como "el relato postumo de Hugo Pratt". Véase el # 2 de nuestra *De Tebeos*.

■ Nuestro amigo el periodista **José**

Portada ilustrada por el fallecido dibujante e ilustrador castellonense Vicente Roso Mengual

Antonio Aquesolo Vegas, junto con **Pilar Iruretagoyena**, preparó hace un par de años una completa muestra sobre *El Deporte en el Cómic*. La muestra antológica, asumida por el Consejo Superior de Deportes, está compuesta por 103 carteles reproduciendo momentos deportivos de los principales cómics de todos los tiempos. En todo este tiempo ha pasado por Berlín, Madrid, Málaga –3 veces–, Granada, Cáceres, Coruña, León y Valencia. Aún sigue en ruta, no os la perdáis.

■ Disolución de la sociedad editora familiar de la prestigiosa **Editorial Juventud**. La familia Zendrera salió de la sociedad la pasada primavera para establecer un nuevo sello, Zendrera Zariquiey, mientras en la casa matriz se producían varias remodelaciones en el fondo editorial, que han afectado a fondos historietísticos como las colecciones de álbumes de series franco-belgas, encabezadas por TINTÍN, CORI EL GRUMETE de Bob de Moor, YOKO TSUNO de Roger Leloup, etc.

■ El número 205 de la imprescindible ***El Víbora*** marcó el retorno de RANX, nuevo título de la serie RANXEROX, con la continuación de la aventura inconclusa –en los # 72 a 74– Amén! Un puntazo a seguir.

■ El martes 11 de junio falleció el ilustrador y humorista Jorge Gines i Soteras, Gin para todos los aficionados al cómic de humor y la caricatura. El hoy alma pater de ***El Jueves*** no vio su Nº 1 000, en unos momentos en que gozaba de un discípulo aventajado como Vizcarra. Gin, perteneciente a la generación de humoristas de finales de los 50, con los Frigo, Nadal y Raf se inició en las revistas de humor de Bruguera como ayudante, hizo allí sus primeras creaciones, junto al semanario de Marco, *La Risa* y probó las Europas con chistes y tiras con cas de tono verde. Llegó a dominar las páginas de humor a color para las revistas ilustradas internacionales, tipo *Play Boy* –de cuya edición española fue Director de Arte– o *Lui* y fue un puntal básico en la mejor época de *El Papus*. Desde que en 1979 el Grupo Zeta se deshizo de *El Jueves* fue su director y animador junto con su hija Laura. Todos sus trabajos llevaban un sutil halito burlesco, fino y elegante, como su perfil humano.

■ Mayo de 96, coincidiendo con la última edición del Salón del Cómic de Barcelona el Departamento de Emisiones de la Secretaría General de Comunicaciones (Correos) lanzó dos nuevos valores postales dedicados a Personajes de Tebeo. El primer valor de 19 ptas. ha estado dedicado a **EL JABATO**, la personal creación de Francisco Darnis sobre textos de Víctor Mora, 1958, de la que se imprimieron 10 millones de ejemplares y un segundo valor de 30 ptas. dedicado al **REPORTER TRIBULETE**, genial creación, hoy olvidada, del malogrado Guillermo Cifre, 1947, para las páginas del memorable semanario *Pulgarcito*, de cuyo valor se imprimieron dos millones y medio de ejemplares. La afición espera que este año se produzca la tercera emisión.

■ Previsión, no confirmada en otoño del 96, de recuperación de un **Salón de Humoristas**, a cargo del Círculo de Lectores... No se informa del desmembro ni de la cancelación.

■ Nueva versión cinematográfica del **PRÍNCIPE VALIENTE**, tras la rodada por la Fox en los años 50, si con el muy ajustado de Robert Wagner en el papel principal. Ahora la **Paramount** presenta estas Navidades su nueva versión, dirigida por Anthony Hickox. El poco conocido Stephen Moyer encabeza el reparto. Veremos en qué medida intervienen los efectos especiales y como se traduce la original saga fostereana.

■ La sede madrileña de la Fundación Carlos de Amberes vio la presencia durante los pasados meses veraniegos de julio y agosto de la muestra ***TINTÍN, LUCKY LUKE, LOS PITUFOS y otros protagonistas del cómic belga*** para conmemorar los 100 años del Cómic. La muestra, con el patrocinio de la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción) que organizó un concurso sobre *Los protagonistas del comic belga contra*

el jueves

No vamos a referir que *El Jueves* sea el único semanario de humor que resiste en la actualidad ni que en su fórmula química ¡descartada el agua bendita, aquella frustrada *H Dios O'* resiste imperterrito y lozano tras la efeméride de su Nº 1. 000 -¡galón que muy pocas publicaciones nacidas tras 1975 han sabido cruzar, y menos este tebeo de humor! . Sus creadores iniciaron un tebeo que quería ser el *Pulgarcito* de la Transición, y lo son de la postransición de la Democracia, del felipismo, del posfelipismo , y ahora -¡aunque vive Dios que lo están logrando!- del aznarismo, como mañana los serán del posaznarismo y pasado mañana del

Son virtuosos de la adaptación, que es una virtud propia de la inteligencia, aunque persiste desde sus orígenes MARTÍNEZ EL FACHA, serie que desde el Nº 1, allá por mayo del 1977, ha sufrido las distintas trasmutaciones sociopolíticas y estéticas habituales y naturales, demostrando que en **Kim**, su autor, había -y lo sigue habiendo- estirpe de histo-

ACTUALIDADES TEBEOLANDIA

Busco el bosque, un mini álbum de tintes ecológicos creado por José María Beroy

la droga, estaba organizada por el Comisariado General para las Relaciones Internacionales de la Comunidad Francófona de Bélgica y montada por el Centro Belga del Cómic. La FAD aportó complementariamente su fondo de dibujos de autores españoles alusivos al tema, con muestras de Carlos Giménez, Ibáñez, Fer, Vázquez, Juan, Ventura & Nieto, Gin etc.

■ El número 87 julio-agosto de ***Ajoblanco***, además de suponer la alianza accionarial, con un 45 % del capital de su sociedad editora, con la empresa del diario *El Mundo* (Unidad Editorial), incorpora una sabrosa entrevista con Ralf König, el autor de moda, obtenida en el pasado Salón del Cómic. Posteriormente otros personajes comiqueros, como Robert Crumb se han asomado a sus páginas.

■ Los 189 originales creados hace un par de años para el Círculo de Lectores por el pintor aragonés **Antonio Saura** en homenaje al **PINOCHO** de Collodi están en visita itinerante por distintos lugares del país. Os recomendamos muy vivamente esta recreación de la inmortal obra pues está llena de creatividad y oxigenantes propuestas plásticas.

■ Perezoso plagado de errores, tópicos y desafueros el extenso reportaje dedicado por el suplemento **EL SEMANAL**, de la cadena de diarios del Grupo Correo, el pasado 11 de agosto y dedicado a los *100 años de Cómic*. Por vergüenza ajena silenciamos el nombre del autor y de los presuntos colaboradores. Por fin pasó el año de los desatinos.

■ Lo aficionados lusos están tristes ante la desaparición de la página especializada **BeDelho** -en su entrega nº 436, del 12 de septiembre pasado-, inserta en el semanario *Barlavento*, editado en la ciudad portuguesa de Portimão era un escaparate de noticias, novedades editoriales y defensa de los dibujantes aficionados y las actividades fanzineras de toda la península. Esperamos que su activo coordinador, el amigo **Fernando Vieira**, prosiga su notable labor en otro medio.

■ Continúa la coproducción del sevillano Grupo gráfico Pandora, con dirección de memorable **Pedro Tabernero** -creador de esa joya marchita llamada *Rumbo Sur*- de obras didácticas con base comiquera o ilustrativa con destino a los organismos dependientes de la Junta de Andalucía. Hace unos meses se han distribuido ***Busca el bosque***, un mini álbum de tintes ecológicos creado por **José María Beroy** -ilustrando uno de los últimos trabajos guionísticos del malogrado **Miguel Ángel Nieto** fuera de *El Jueves*-, que es el primer número de los Eco-Cómics y ***El Buho y el Bosque***, primer título de los libros de la Naturaleza, con un cuento didáctico del escritor **Juan Bonilla** ilustrado por el impactante **Ulises Culebro**, firma habitual en el diario *El Mundo*. Patrocina la edición y distribución entre los centros educativos andaluces la Consejería del Medio Ambiente.

■ Número monográfico, el 85 -correspondiente a julio/ agosto, 96, el dedicado por los ***Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*** a **¿100 años de Cómics?**. Redactado a instancias del guionista **Fernández Cava** contó entre sus colaboradores con los habituales **Jesús Cuadrado**, **Lorenzo F. Díaz** y **Francisco Naranjo** más las aportaciones de **Laureano Domínguez**, el maestro **Juan Gutiérrez-Conde** que aporta el mejor trabajo del número (*La huella del cómic en la narrativa actual*) y nuestro colaborador **Yexus**.

■ Cada vez más interesante la versión española, casi fiera de la original USA, de ***Penthouse Comix***. Con cadencia trimestral e íntegramente a color publica interesantes historias de matiz sexy paródico. Entre sus firmas habituales están nuestros **Azpiri** o **Alfonso Font**, o los acreditados **Keith Giffen**, **Dave Dorman** o un reciclado y oxigenante **Rich Corben**, con una secuela de DEN titulada DENZ. Como reciente aportación europea cuenta con el interesante galo Gibrat.

■ La revista ***LEER, El Magazín literario***, publicó en su número 85, de octubre del 96, un interesante dossier monográfico sobre los 100 años del cómic, elaborado por **Luis Conde**. Junto a un somero reportaje retrospectivo y globalizador analizando la naturaleza y el origen evolutivo del medio el autor desglosó 100 hitos claves, más o menos opinables, pero destacables en su particular criterio. Al precio de 500 ptas, se puede solicitar a LEER ; C/. Ortega y Gasset, 80, 4º dcha. A, 28006 MADRID.

■ Reportaje en el semanario *Blanco y Negro*, número 4. 039 -con fecha 24 de noviembre del 96-, sobre el otrora dibujante comiquero Javier **Montesol**, allá lejos sus tiempos del *Besame Mucho* y del *Caro*, ahora es una figura cotizada de la plástica, junto a otros como Nazario o Manscal.

■ Fallados los premios de humor gráfico **"Joven y Brillante"** de Humor Gráfico en su edición 1996. La ganadora ha sido la madrileña **María Colino Rodríguez**, dibujante de 25 años,por un trabajo alegórico sobre la reforma de la enseñanza. El jurado que estuvo compuesto por Antonio Mingote, Jose Antonio Fernández, Gallego y Rey, Ricardo y Nacho, Alfonso Jssa, Josep María Cadena, PGarcía y Julio Sanchís y seleccionó de entre las 3. 267 obras presentadas un 2º premio para **David Zabay** de Badalona (Barcelona) y un 3º

para **Bartolomé Matas** de Olot (Girona).

■ Coyuntural reportaje dedicado en la revista *Car and Driver*, # 14, de noviembre del 96, a los **"Coches más vistos que el tebeo"**. En cinco páginas la periodista Isabel Alamo glosa ejemplos extraídos de obras como XIII de Vance & Van Hamme, MORTADELO de Ibáñez, GARFIELD de Jim Davis, TINTIN o el último SPIROU de Tomé & Janry.

■ Reactivacion de la edicion de álbumes a cargo de Grijalbo/Junior con la edicion castellana del último **BLAKE & MORTIMER** ya anunciado en nuestro pasado número: "El Caso Francis Blake", que ha sido guionizado por Jean Van Hamme y dibujado por Ted Benoit, ello ocurrirá a mediados de febrero pasado.

■ Como avance del 15º Salón se confirma la presencia de **Jim Lee**, **Peter Bagge** y **Carlos Pacheco** como super stars.Y muy sabrosas novedades propias y foráneas. El próximo número, que saldrá en otoño, ya lo reseñará.

■ Tras el cierre de las ediciones comiqueras los de **Zinco**, sacaron la edicion castellana de la revista inglesa ***SFX***, intitulada "El Universo de la Ciencia Ficcion". En su nomina de colaboradores figuran los legendarios **Luis Vigil** o **Domingo Santos**.Hay unas páginas sabrosas de noticias y comentarios, estando las reseñas de cómic al cargo de **Manuel Díez** y **Juanjo Sarto**.

1.000 Semanas y Pico

rietista de clase, directo heredero de los Escobar, Urda, Junceda Benejam, Vázquez, Jorge, Cifre, Xaudaro y demás.

Hacer un recuento de sus pilares gráficos sería muy prolijo, y aquí y ahora no tenemos espacio, sólo brindar con ellos por otros mil, dos mil...; veinte, treinta o los años que el cuerpo nos dé para seguir atrapados por la sonrisa. A pesar de las bajas en el camino (Ivá, Perich, Nieto y Gin), aún quedan irreductibles al humor y a las ganas de hacer risa de la actualidad, dentro de las páginas de un reducto que crió hijos fértiles, como la colección *Pendones del Humor* o el semanario *Puta Mili*, brotes rectos. (en el camino quedaron *Titanic*, la mentada *H Dios O*, *Teiele*, y diversos álbumes con desigual acogida).

(Fig 1)

EL TURISMO Y Venecia

Una visión inédita de ciertos tebeos los relaciona ahora, gracias a nuestro colaborador tinerfeño con el turismo; todo por mor de la muy correcta documentación que han manejado y reflejan bastantes autores europeos. Empecemos por Venecia, *la ciudad celeste*.

■ *Argelio GARCÍA*

Tardi es un autor que a través de su obra ADÈLE BLANC-SEC ha sabido transmitir su profundo amor por París. Hace diez años conocí a un admirador de este autor que había visitado los lugares donde se desarrollan las aventuras de Adèle Blanc- Sec, su mayor sorpresa fue encontrar en la pirámide del parque Monceau una pintada que decía "aquí cayó muerta Adèle Blanc-Sec". Esto probaba que alguien había realizado el mismo itinerario

La Basílica de San Marcos por Hugo Pratt (Fig. 2)

Recuerdo que cuando al regresar de Egipto releí la obra de **A. Juillard** *L'oeil de keops*, los decorados adquirieron una importancia que no habían tenido en la primera lectura. Entonces supe apreciar no solo la exactitud de la reproducción de las construcciones del antiguo Egipto sino también la investigación histórica que los autores habían realizado para mostrar la Naturaleza y la Arquitectura tal y como la debieron encontrar los franceses al iniciar la conquista del país en el siglo XIX.

Desde el mismo punto de vista **Hermann** ha realizado un estupendo trabajo en *Le seldjouka* al describir la Capadocia donde el autor se ha desplazado para dibujar con exactitud su geografía (1).

No menos interesante debe ser la búsqueda de los elementos arquitectónicos medievales dispersos por la geografía francesa que **F. Bourgeon** incluye en *Le dernier chant des Mala terre* asesorado por el monográfico que **M. Thiebaut** dedica a esta obra en el que las viñetas de **Bourgeon** se acompañan de fotografías (2).

Sería difícil citar aquí las obras de cómic que tienen interés para elaborar itinerarios turísticos, me conformo con describir la ciudad de Venecia a través de los autores de Cómic.

Santa Lucía

Si se llega a Venecia por la estación de tren de Santa Lucía la primera visión que se tiene de la ciudad está impecablemente recogida por **Giardino** en una viñeta de *La decouverte de París*, en ella se ve la iglesia del siglo XVIII Simeone Piccolo de un estilo semejante al Panteón de Roma y el palacio Foscari-Contarini (Fig. 1).

San Marcos y la Piazzeta

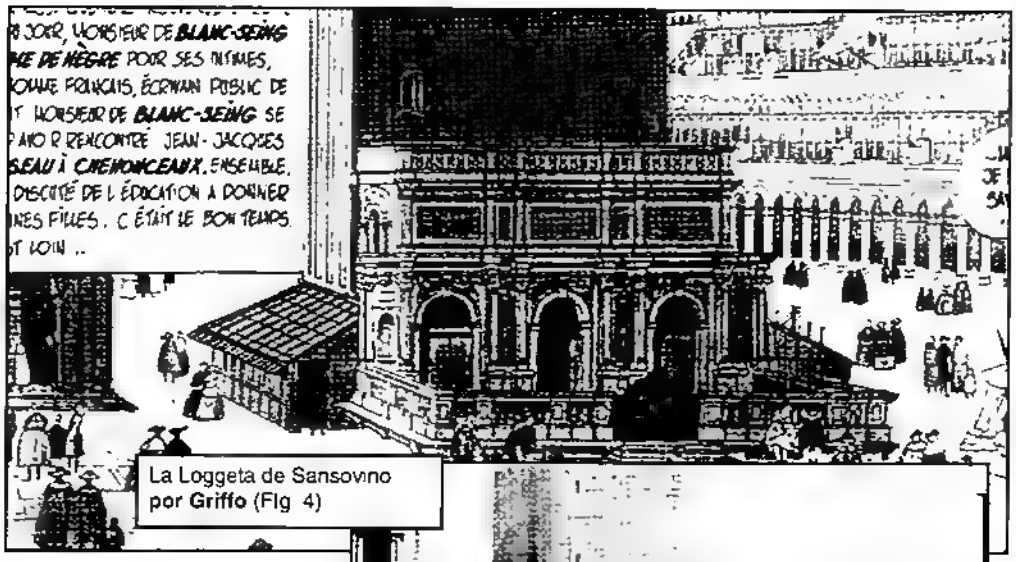
Quizás el lugar de Venecia que más atrae al turista es la plaza de San Marcos. Allí el edificio más conocido es la Basílica de San Marcos, **Hugo Pratt** en *L'ange de la fenêtre d'onent"* nos la muestra en un detallado dibujo junto a un primer plano de Corto Maltés (Fig.2). Esta Basílica de fachada con estilo oriental guarda los restos del cuerpo de San marcos que dos comerciantes se llevaron clandestinamente de Alejandría ocultos bajo un cargamento de carne de cerdo

La Plaza de San Marcos desde los soportales de la Procuratie Vecchie **por Griffo**

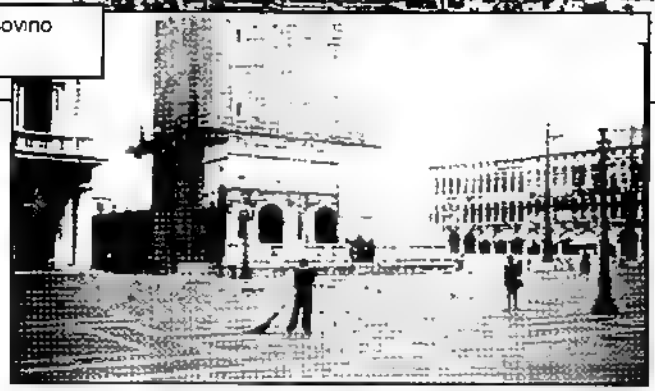
En *La dame au coeur de sue* **Griffo** y **Duveau** nos muestran la plaza de San Marcos desde las arcadas de la Procuratie Vecchie (Fig.3). En la viñeta pueden verse el ala transversal de la Procuratie Nuove y la Iglesia de San Gemiano que fueron destruidas en el siglo XIX para construir el Ala Napoleónica hoy sede del museo Correr, lástima que el dibujo esté invertido produciendo el efecto de ver a través de un espejo; además el estilo arquitectonico de la Procuratione Nuove ha sido alterado tanto en las columnas de los soportales como en las ventanas superiores

Griffo y **Duveau** nos enseñan otra perspectiva de la plaza de San Marcos en *La chute de l'ange*. Es un hermoso dibujo donde se ve la actividad social que había en la plaza donde se comerciaba y tenían lugar actos religiosos y políticos (Fig. 4). A la derecha de la viñeta se ven las columnas orientales de la Basílica de Marcos, al fondo la Procuratione Vecchie y en el centro la Loggeta de Sansovino con sus arcadas separadas por dobles columnas. La Loggeta fue destruida en 1902 cuando se derrumbó el cercano campanile Ambas fueron reconstruidas exac

EL COMIC (I)


JOUR, MONSIEUR DE BLANC-SEING
ME DE NÈGRE POUR SES INTIMES,
OMME FOLICHS, ÉCRIVAIN PUBLIC DE
T MONSIEUR DE BLANC-SEING SE
AND IL RENCONTRE JEAN-JACQUES
SEAU À CREMONCEAUX. ENSEMBLE,
DISCUTÉ DE L'ÉDUCATION À DONNER
NES FILLES. C'ÉTAIT LE BON TEMPS.
T LOIN ..

La Loggeta de Sansovino **por Griffo** (Fig 4)



tamente tal y como eran.

Anexa y perpendicularmente a la Plaza de San Marcos se encuentra la Piazzeta. **Giroud** y **Dethorey** nos muestran en *L'escouade pourpre* una bella viñeta en la que se distingue la escultura de Eva en el paraiso que decora la fachada del Palacio Ducal, el Campanile y un pequeño fragmento de Biblioteca Marciana (Fig. 5) Esta viñeta se integra en una serie en la que el vuelo de un avión es el pretexto para enseñarnos la Piazzetta desde distintos ángulos con un dibujo claro y expresivo Todo una muestra de buen hacer.

La Salute

La iglesia de Santa Maria della Salute fue levantada en el siglo XVII para agradecer a la Virgen el fin de la peste en la que perecieron un tercio de la población veneciana. Para los cimientos se necesitaron un millón de estacas que al alcanzar el caranto (capa de arcilla y arena situada a gran profundidad) se mineralizan y solidifican. La iglesia es presentada por **A. Juillard** en la parte dere

Detalle de la fachada del Palacio Ducal y el Campnile **por Dethorey** (Fig 5)

Panorámica del Gran Canal con la Iglesia de Santa Maria della Slute **por A. Juillard** (Fig 6)

cha de una espléndida vineta de *Le pique rouge* en la que destaca la amplia escalera, la bella fachada, las esculturas y los elementos decorativos como las grandes volutas que sirven de contrafuerte a la cúpula principal; en la parte izquierda, palacios torres y casas frente a un agitado mar en el que navegan barcos y góndolas, el cielo cubierto de aves remata este memorable dibujo (Fig. 6)

El Arsenal y San Pietro

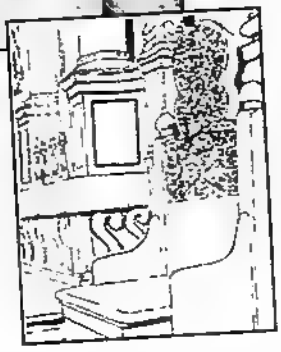
Los autores de Cómic no solo sitúan sus personajes en decorados fácilmente reconocibles por el lector, sino que también buscan rincones de especial encanto que sin llegar a ser de interes para el turista medio si pueden seducir al visitante. Un ejemplo es el Arsenal: astillero para la construcción de navíos y aparejos de guerra. La mitad de la flota cristiana que intervino en la batalla de Lepanto fueron construidos en estos astilleros

En *La fábula de Venecia* de **Pratt**, Corto Maltés, llega al Arsenal atraido por las estatuas de los leones que decoran la entrada de la fortificación. La vineta de Corto frente a uno de los leones es una de mis preferidas por su cuidada elaboración (Fig 7) la fachada del edificio está delicadamente dibujada lo que le resta la dureza que suelen tener las construcciones militares, un sencillo puente de madera comunica al otro lado del canal con el muro almenado de la fortificación que, bajo un

EL TURISMO Y

cielo con luna, aparece solo insinuado. **Griffo** y **Duveau** en *Le masque dans la bouche d'ombre* nos da una visión menos poética del Arsenal que **Pratt**, la fachada está dibuja da con maestria imprimiendo el carácter vigoroso de la fortaleza en las torres a ambos flancos del canal Esta viñeta tiene el defecto de estar inver tida (Fig.8).

Trono de mármol en San Pietro di Castelo **por Hugo Pratt** (Fig 10)



Otro lugar poco frecuenta do por los turistas es la isla de San Pietro, a la que se accede a través del puente de madera desde el que **Pratt** en *La fábula de Venecia* nos muestra una bella viñeta con la iglesia de San Pietro di Castelo y el campanile (Fig 9) En el inter ior de la iglesia se encuentra el trono de mármol en el que se habría sentado el apóstol San Pedro y cuyo respaldo está constituido por una estela funera ria decorada con motivos arabes y versículos del Corán. Este trono cautivó a **Pratt** y lo dibuja en una detallada viñeta (Fig. 10).

Los campi

En Venecia a todas las plazas, excepto a la de San Marcos, se las denomina campo. **Pratt** en *La fábula de Venecia* lleva a Corto al poco conocido campo de Santa Agnese en el que tendrá un encuentro con un grupo de fascistas. Este apacible lugar aparece en una viñeta horizontal con un bello juego de sombras en el que destacan, además de los personajes, la iglesia de Santa Agne se y uno de los abun dantes brocales de pie dra que cubren los pozos que suministraron de agua a la ciudad (Fig. 11)

Los palacios y el Ghetto judío

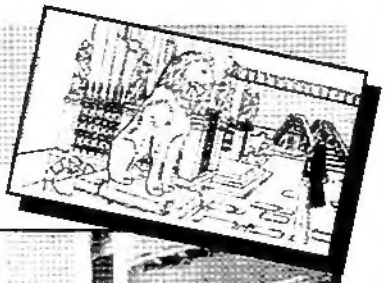
Uno de los itinerarios turisticos mas típicos de Venecia es navegar por el Gran Canal entre los magnifi cos palacios cargados de His toria y que habitaron personaje célebres. Allí se alza el poco conocido palacio Sagredo que fue residencia de Giacomo C en *Le maitre et son valet* de **Griffo** y **Duveau**. A lo largo de la obra este edificio está magistralmente dibujado desde diferentes ángulos mostrando con gran detalle los balcones y las ventanas de estilo gotico florido (Fig 12).

Palacio Sagredo en el Gran Canal **por Griffo** (Fig 12)

Giusseppe Berman el personaje de **Manara** recorre la "Venecia menor" en una brillante secuencia del primer libro de sus aventuras, lleva como guía un texto de los recuerdos infantiles que **Hugo Pratt** uti lizara en la introducción de *La fábula de Venecia*. Este paseo entre puentes, canales y campi nos acerca a la Venecia mágica del ghetto judio que **Manara** ha sabido ilustrar con la fuerza de su estilo realista (Fig. 13) En una de las viñetas vemos el palacio que pertene ció a la familia de origen árabe Masteli, en su

Campo de Santa Agnese **por Hugo Pratt** (Fig. 9)

EL COMIC (I)



(Fig. 7)

Puente de acceso a la isla de San Pietro **por Hugo Pratt** (Fig. 9)

Palacio Masteli cerca del campo di Mori **por Manara** (Fig. 13)

fachada se ve un bajorrelieve de un hombre con vestidos orientales llevando un camello.

Conclusión

La particular belleza urbanística de Venecia ha cautivado a pintores como Renoir, Ziem, Turner, Signac o Cross y ha servido de telón de fondo a obras literarias como *Albertine desaparecida* de Proust, *Venecias* de Maurand, *El fuego* de D'Annuncio o *Muerte en Venecia* de Mann y a películas como *Moondraker*, *Eva*, *Muerte en Venecia*, *Senso* ó *Vacaciones en Venecia*. Todas estas obras han contribuido a que Venecia se haya convertido en uno de los principales destinos turísticos del mundo.

Como hemos visto en este artículo, el cómic es un medio de comunicación válido para dar a conocer la Naturaleza, la ecología, la historia, el arte, la arquitectura y las costumbres de un país, por lo que puede contribuir a la promoción turística de un destino. Prueba de ello es que la revista especializada en viajes Altair incluya entre las lecturas recomendadas a *La casa dorada de Samarkanda* de **Pratt** para viajar a Turquía (3), que la Guía Acento-Gallimard haga lo mismo con *La fábula de Venecia* de **Pratt** para visitar esta ciudad (4) y que Venecia desee dedicar un homenaje a **Pratt** a través de una muestra que recoja las relaciones de Corto Maltés con la ciudad (5). Además cabría señalar que el Centro de Cooperación para el desarrollo y la Ayuda Humanitaria de Suiza ha promovido la elaboración del cómic de **Cosey** *Zélie nord-sud* para dar a conocer Burkina-Faso (6).

Bibliografía

(1) Barets, S., 1994, L'étonnant M. Hermann. Vécu L'album du 10° Anniversaire.
(2) Thiebaut M. 1992, Dans le sillage des sirènes, Ed. Casterman.
(3) Altair n° 8, primavera 1993.
(4) Guía Acento-Gallimard, 1993, Venecia.
(5) La Republica, Roma, 22 Agosto 1995.
(6) Beti D., 1994, Introducción al libro Zélie Nord-Sud. Ed. Lombard.

Mundos para leer

Una obra sorprendente y amena

"Duendes. Guía de los seres mágicos de España", de Carlos Canales y Jesús Callejo.

■ *Pilar QUIROSA-CHEYROUZE*

El presente ensayo, estudio pormenorizado sobre los duendes, trata de la naturaleza etérea y espiritual de estas criaturas invisibles que pueblan bosques, casas y caminos. El mundo de los elementales y familiares no se rigen por normas establecidas ni por leyes físicas ordinarias. Son seres invisibles -que no lo son tanto a los ojos de los niños y de las personas más sensibles-, que se mueven por los cuatro elementos de Paracelso -agua, tierra, aire y fuego- y que en este volumen están espléndidamente ilustrados por Ricardo Sánchez. Entre los dibujos, que aparecen con gran profusión de detalles, contemplamos toda una legión de diminutos espécimenes: trasgos, follets, tardos, ratones coloraos, frailecillos, martinicos, y un gran desfile onomástico, en cuya investigación han trabajado arduamente los autores del presente trabajo.

A lo largo de la historia, teólogos -especialmente durante los siglos XVI y XVII-, folkloristas -Caro Baroja-, pintores -Francisco de Goya-, y escritores-Ramón J. Sender, Calderón de la Barca, Fernán Caballero, Shakespeare y Pedro Antonio de Alarcón entre otros-, se han acercado abiertamente a este fenómeno que tiene tan ancestrales raíces y cuya mitología aparece profusamente documentada en los países europeos.

De los apuntes recogidos encontramos aproximación comparativa a las abducciones extraterrestres del mundo contemporáneo y un rico exponente de costumbres y leyendas en estos espíritus -muchos de ellos de carácter maligno- pese a la generalidad de simpáticas y etéreas actuaciones, a imagen y semejanza del hombre y el principio que en él radica sobre el bien y el mal, que nos remiten al umbral del principio de los tiempos.

Correo Tebeolandía

No hizo más que distribuirse nuestro número anterior cuando a vuelta de correo llovieron las propuestas de colaboración, las cartas participativas y los ofrecimientos y sugerencias. He aquí una nueva muestra epistolar de aficionados activos al tebeo.

■ **Francisco de la Fuente** de *Calamonte (Badajoz)*, escribe entusiasmado al leer nuestro Número Doble: "parece difícil pero número a número os vais superando" y termina con un manojo de ánimos para que prosigamos con nuestro "impresionante e insustituible trabajo". Muchas gracias a ti, no sabes lo duro que es confeccionar –casi artesanalmente– cada nuevo número, razón por la cual pedimos repetidamente a nuestros cada vez más numerosos lectores que tengan paciencia: si quieren calidad y mejora constante de nivel sólo les pedimos eso a cambio.

■ **José Antonio Ruiz** de *San Antonio (Baleares)* también nos da otro empujoncito de enhorabuena, amén de enviarnos su renovación económica. Muchas gracias y esperamos te extiendas más en tu próxima carta, queremos saber más de tus aficiones por el tebeo y aledaños.

■ **Ignacio Diz** de *Vigo (Pontevedra)* se extiende tras lo elogios –¡mu-chas gracias, nos vais a ruborizar!– y tras hacer firme propósito de realizar próximamente alguna colaboración –¡adelante, no te preocupes, tómate tiempo!– pide información sobre el *EuroClub Magerit*, casa editorial madrileña que ahora edita bastantes colecciones de clásicos USA, la cual no goza de excesiva distribución en el resto del Estado –todo hay que decirlo– y particularmente aquí no recibimos ni sus boletines de novedades, con lo cual no podemos servir a nuestros lectores más información concreta... Sigue el amigo Diz Pereira quejándose por lo inestable y errático de las reediciones de esos, por tantos de nosotros amados, Clásicos USA. Ya lo hemos comentado varias veces, las editoriales se rigen por los beneficios, si una edición no se vende lo justo para ello, se cierra y en paz. De ahí la necesidad de contar con editores que ajusten las ediciones a sus costes de producción, para, logrando su amortización, terminar las colecciones y servir de una vez por todas a los sufridos aficionados españoles al Cómic Clásico USA.

Por último sobre la realidad de la adquisición por correo de material USA directamente, o a través de alguna de las librerías que lleva tal servicio, compartimos contigo tu valoración, y más tras las últimas reestructuraciones laborales acaecidas en **Diamond Comics** (catálogo *Previews*) y la adquisición de **Capital Comics** (*Advance Comics*) su servicio es ahora mucho más serio y profesional, lo que ha llevado a la distribuidora de Marvel (Heros World).

■ ***Rockefeller*** de *Valladolid*, bajo este seudónimo se esconde un aficionado al cómic de humor, que además hace sus pinitos historietísticos. Nos envía algunas muestras todavía verdes en cuanto a estilo de dibujo, aunque alguna tiene su chispa. He aquí la que más nos ha gustado. Sigue con nosotros y mejora la soltura y el movimiento de los personajes. En trazo vas muy encaminado. Si te gusta el humor gráfico siempre tendrás en TEBEOLANDIA sorpresas y temas que te gustarán.

■ **José A. Aquesolo** de *Mijas (Málaga)*, nos da las gracias -¡uno más!- por el trabajo que nos supone el producir y dirigir publicaciones como ésta que tienes en la mano, y al tiempo se sorprende y quiere apoyar todas las publicaciones que llevamos a delante. Muchas Gracias, con mil amigos como tú, nuestra labor aún sería mucho mayor.

■ **José Mª Pérez** de *Trapagarán (Vizcaya)* nos tira cariñosamente de las orejas por nuestro retraso en mantener la periodicidad. Aunque está de acuerdo con nuestra línea, y nos apoya con su correspondiente suscripción, dice que de tanto oir y ver publicadas informaciones y alabanzas a los clásicos, como Fuentes Man o TRUENO, le producen sabañones... Bien amigo ya sabes lo difícil que es contentar a varios centenares de lectores y suscriptores fieles, cada uno con sus preferencias y gustos muy particulares. Ese imprescindible equilibrio, que esperamos todos sepáis comprender, es el punto más duro y complejo de mantener. Pero si te das cuenta amigo José Mª el contenido clásico, desde este número, no excederá de una tercera parte de nuestra paginación total, aunque se pueda discutir el concepto de lo clásico en tebeos: ¿dónde empieza y acaba? Hay héroes clásicos, dibujantes de estilo clásico, comics-books clásicos, superhéroes clásicos -de la famosa *Golden* o *Silver Age*- y comics muy contemporáneos de enfoque narrativo y gráfico totalmente clásico. Nos agrada que te guste el apoyo que prestamos a los fanzines y a los dibujantes noveles y que están empezando, es algo que nos propusimos desde el primer día y lo vamos a mantener y aumentar.

¿HOLA HIJO?
¿HOLA PAPÁ?
¿VAMOS O VENIMOS?
¿Y CÓMO VAMOS?
¿A TEBEOLANDIA? CREÍ QUE VENÍAMOS DE ALLÍ...
A TEBEOLANDIA
¡OOOH! ¡CALLA YA! Y HUMOR TU PELEA DE MAS BRIO O NO LLEGAMOS ANTES DE...

■ **Francisco Marchante** de *Puertollano (Ciudad Real)* es un amigo recientemente incorporado al Colectivo que hace sus pinitos en esto de dibujar historietas, por lo que nos manda algunas muestras. Estás empezando a dominar perfectamente la creación de personajes, y a dotarles de elementos que los identifiquen, al tiempo que debías ya de emprender la realización de historias cortas de cada uno de ellos. Aquí estaríamos encantados con empezar a recibir y publicar las primeras andanzas de TOPO HÉRCULES, CAMBALACHE o BURRO SANTIAGO...tus personajes. No dejes de practicar, esmérate en la escritura del guión para dosificarlo en un número asequible de páginas -a lo sumo de 3 o 4- y envíanos los resultados completos; debías cuidar un poquillo más la rotulación. Te publicamos uno de los ensayos remitidos ¡Adelante!

Y aquí termina esta nueva entrega de vuestra página de comunicación. Ya sabéis que esperamos vuestras opiniones, críticas, ideas, dibujos y todo cuanto se os ocurra para trasmitirlo al resto de aficionados. Os esperamos.

FE DE ERRORES

• En nuestro número 1, página 29, en la reseña del primer álbum de Francisco Nájera, ICONOMIAS SUMERGIDAS, citando a su guionista **José Miguel Pallarés** lo calificábamos de marinero cuando en realidad es **zaragozano**. Mil perdones.

• En el número anterior 2/3 decíamos que la serie **EMMA'S** LOVE de **Ruibe + Chaves** se incorporó al fanzine ANNABEL LEE cuando **surgió y fue** regalado en la colección VIOLENCIA SONICA, de Camaleón ediciones en sus cuatro números.

NÚMEROS ATRASADOS

Quedan muy pocos ejemplares de todas nuestras ediciones:

- DE TEBEOS: 1, 2, 3, 5..... a 275 ptas. c.u.
- DE TEBEOS: 4 y 6, a punto de agotarse.. a 300 ptas. c.u.
- Especial ETC: 1 y 2..... a 250 ptas. c.u.
- Calendario ALAN DAVIS, 1994..... AGOTADO
- Calendario PUMBY, 1995, a punto de agotarse... 100 ptas.
- TEBEOLANDIA: 0 y 1..... a 350 ptas. c.u.
- TEBEOLANDIA: 2/3 (Número Doble)..... a 600 ptas.
- CB & M: 0, a punto de agotarse..... a 250 ptas.
- MANGA TOUR: 0..... a 200 ptas.
- KUASAR P: 1, a punto de agotarse..... a 275 ptas.
- Libro de Ciencia Ficción: "En breve conquistaré esta tierra", 140 págs. encuadernado, cubierta plastificada... 1. 000 ptas.

-FORMA DE PAGO: ENVIAD JUNTO A LA SOLICITUD DEL NÚMERO DESEADO Y/O LOS DATOS PERSONALES EL COMPROBANTE DEL INGRESO DEL IMPORTE EN LA CUENTA Nº 1302 - 0571- 02/ 28. 07. 500. 478 de la Caja Postal en Almería; o del Giro Postal al Apartado de Correos 338; 04080 ALMERÍA. ¡AÑADID 100 PTAS. PARA GASTOS DE ENVÍO!

Mercadillo TEBEOLANDIA

¡¡ TODA LA CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A TEBEOLANDIA O AL COLECTIVO D. TEBEOS EN GENERAL DEBERÁ SER REMITIDA AL APARTADO 338 (04080) ALMERÍA!!

37- COMPRO. La colección de APACHE KING, nueva o en buen estado, o números sueltos. Pago hasta 250 ptas. c.u. Ofertas a: Nicolás J. Domínguez; C/. Pardilla. 2. 1°; 35009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

38- COMPRO, VENDO Y CAMBIO, tebeos antiguos y modernos, así como diverso material ilustrado. Hacedme llegar vuestras listas de venta, cambio y de faltas a X. Galindo; C/. Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1°-1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona). Se atenderán todas las cartas.

39- BUSCO. PROFESOR CARAMBOLA (1958): 7, 13 y 16; PATRIOTA: 2, 12, 15, 16, 17 y 18; FREDDY BARTON: 1, 4, 6 y 7; REY FURIA: 14, 19, 24, 25, 26 y 27. CARLOS DE ALCÁNTARA: 36 bis y también ejemplares de *TRUENO Extra*. Dispongo de material para cambio.Busco e intercambio álbumes de cromos. Ofertas a: Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13 (1° izda.); 01008 VITORIA.

40- VENDO. Tebeos antiguos, hasta 1970. Ejemplares sueltos, colecciones completas y lotes. Solicitad listado a: Sebastián Morales Carmona; Avda. córdoba, 17; 14530 MONTEMAYOR (Córdoba).

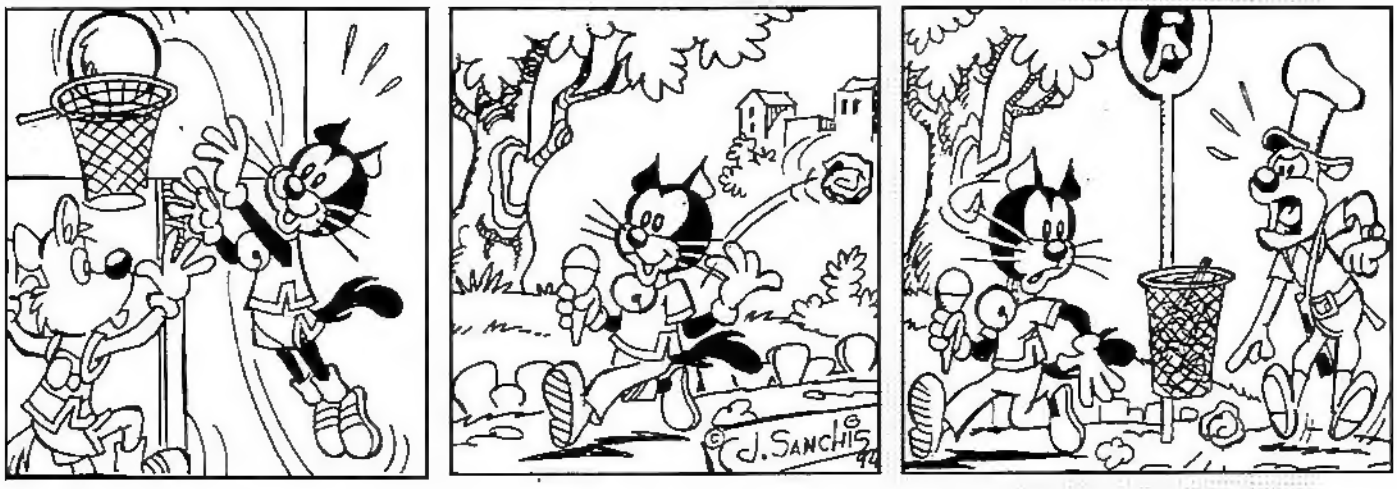
41- BUSCO.Tebeos de EL HOMBRE ENMASCARADO, nuevos o en buen estado, de las editoriales Buru Lán y Vértice. Ofertas a : Nicolás J. Domínguez; C/. Pardilla. 2. 1°; 35009 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

42- BUSCO. Tebeos anteriores a 1936 y algunas colecciones por completar. También compraría a buen precio colecciones encuadernadas, siempre que el corte respete los dibujos. Ofertas a: J. Murcia; C/. Diputación, 307, ático 1ª; 08009 BARCELONA.

43- VENDO Y COMPRO de particular a particular: libros antiguos, tebeos, cómics, álbumes de cromos y planchas originales; así como cuetos y revistas humorísticas de principios de siglo. Enviad listas de ofertas a X. Galindo; C/. Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1°-1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona).

Los suscriptores deben enviar los anuncios ya mismo para el nº 5. TODOS LOS ANUNCIOS SE RENUEVAN EN CADA NÚMERO. ¡COMUNICADLO, POR FAVOR!

Pumby • Por J. Sanchis



6 POSTDATAS A UN TIEMPO, el vértigo del futuro

■ *C & B Asociados*

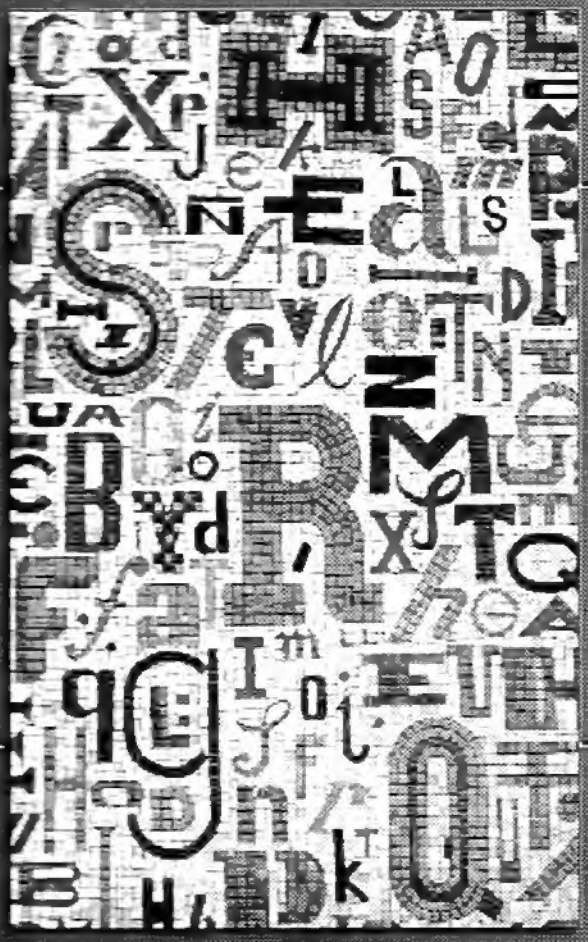
El joven escritor y guionista zaragozano **José Miguel Pallarés** se viene caracterizando, en su corta pero densa y fecunda trayectoria, por mostrar un peculiar universo de sombras, mescolanza de planos adobados con un profundo talante, decididamente crítico ante las incógnitas del futuro.

No es una actitud de pesimismo, ni aún le motiva el desencanto, sino que poblado de una suerte de humanismo escéptico de raíz nihilista, enfoca todas y cada una de sus visiones prospectivas con el filo de la duda, y un asomo de perplejidad activa. Hay mucho de las huellas filosóficas de Clarke y de la burla existencial de Philip K. Dick, pero también gotas de la mesura y la acidez de Kundera. Por eso le asiste la chacota irónica, el punto de estoque hasta retocar los finales dejando un poso a regusto agrio.

La fusión de un mundo tan rico y pleno en sensaciones encuentra un hábil intérprete gráfico en **Paco Nájera**, desvinculado ahora totalmente de excesivas y limitadoras influencias que aún le lastraban un tanto en su anterior trabajo ***Iconomías Sumergidas***. Todo ello le fortalece y capacita para ir labrando una renovación total en su estilo, a lo largo de cada uno de los seis relatos recogidos en este álbum, creados desde principios del 93 hasta mediados del 96 y aparecidos en el imprescindible prozine ***Barzelona Cómic***. Tal conjunción hace que estemos ante un libro de gran coherencia y elevado nivel textual.

Notaremos que en el anhelo de un futuro mejor, cuando nunca lo tendremos, ya que es siempre el hoy nuestro de cada día, se produce un azore colectivo, una atomización de las conciencias humanas suplantadas irreversiblemente por organismos cibernéticos. Viviremos unas situaciones límite, donde la ocurrencia e ingenio –a veces de manera magistral– de Pallarés se cruza con una recreación desenvuelta y logradamente visionaria de Nájera; la demostración gris de un presentido final en *El hombre que pensaba demasiado*; ese alegato sombrío que se titula *Muero cada amanecer*; la invasión cerebral silenciosa de *Le creemos Mr. Loyce*; la denuncia de los poderes absolutos y omnipresentes de *Yo, Dios*; o la profunda crítica a los manipuladores sociales teñidos de publicistas de *Fabricamos Historia al por mayor* hasta dejarnos una joya final, digna del mejor Polanski: *Especie protegida*. Un álbum de inusitada madurez, de contagioso sentido de la trascendencia; divertido, sombrío y crítico. En definitiva, una obra abierta y notable.

**** 6 POSTDATAS A UN TIEMPO es un álbum en blanco y negro de 56 páginas publicado por Barzelona Cómic el mes de septiembre de 1996. Lleva una introducción de Francisco Tadeo Juan y sendos perfiles biográficos de Paco Nájera, a cargo de D. Cara, y de José Miguel Pallarés por Joan M. Vidal. De no encontrarlo en su librería especializada se puede pedir, remitiendo previamente 1. 000 ptas. por giro postal, al Apartado de Correos 10. 024 de (08080) BARCELONA.***



Librería Cajal

Si te gustan los cómics,
te gustará.

NAVARRO RODRIGO, 14 / REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

discos
CAVERNA
complementos

DISCOS Y CD'S
NUEVOS Y DE 2ª MANO

POSTERS

COMPLEMENTOS

CAMISETAS

TODO EN MUSICA INDEPENDIENTE
GARAJE, 60', HIP-HOP, RADICAL, ETC.

TAMBIEN COMPRAMOS TUS
VIEJOS DISCOS Y CD'S

VENDEMOS POR CORREO

LLAMANOS O VEN A VISITARNOS EN:
ALCALDE MUÑOZ, 8 - SEMISOTANO
TEL. Y FAX: (950) 25 17 40
ALMERIA